BALTAN LABORATORIES

JAARVERSLAG 2014

‘De afwisseling van installaties en performances met de lezingen en films die gedurende de dag te volgen zijn, zorgt ervoor dat Age of Wonder het publiek blijft verrassen. [...]
Age of Wonder is een bijzondere samensmelting van kunst, wetenschap en technologie.’

www.cultuurbewust.nl

Inhoudsopgave

Baltan Laboratories	5
Baltan in het ecosysteem	6
Ontwikkelingen in 2014	6
Highlights programma 2014	9
Overzicht 2014	16
Communicatie	26

BIJLAGEN

Factsheet	29
Persknipsels	31
Getuigenissen	37

Baltan Laboratories

Als onafhankelijk lab voor artistiek-gedreven R&D brengt Baltan Laboratories onderzoek en creativiteit samen en opereert op het snijvlak van disciplines om nieuwe ideeën en toepassingen mogelijk te maken. Baltan focust op het speculatieve, datgene wat er nog niet is, omdat zij gelooft dat vooruitgang en creativiteit hand in hand moeten gaan.

Baltan promoot en ontwikkelt nieuwe manieren van denken, leven en werken en stimuleert kansen voor talentontwikkeling en creatieve innovatie door middel van diverse projecten. Het is Baltans ambitie om de culturele synergie tussen de verschillende domeinen te stimuleren. De verbinding van Baltan lokaal leent zich uitstekend voor het ontplooien van innovatieve artistieke onderzoeksprojecten op internationaal niveau.

Baltan wil de integratie tussen verschillende sectoren bevorderen door als aanjager te fungeren binnen een groot netwerk in de kunst, wetenschap, educatie en het bedrijfsleven. Hiervoor werken we productief samen met strategische partners. We zien netwerken, en als spin in het web fungeren, als een manier van werken.

Baltan realiseert dit door te:

VERBINDEN

Baltan maakt gebruik van de sterke punten in de regio en haar ervaring en fungeert als een netwerk facilitator, die nieuwe relaties onderzoekt en laat ontstaan op het snijvlak van kunst, wetenschap, techniek, bedrijfsleven en onderwijs.

ONTWIKKELEN

Baltan promoot en ontwikkelt nieuwe manieren van denken en werken en stimuleert kansen voor talentontwikkeling en creatieve innovatie door middel van projecten. Baltan ontwikkelt projecten die gericht zijn op het onderzoek naar nieuwe manieren om onze leef- en werkwijzen te verbeteren.

DELEN

Baltan gebruikt haar eigen ervaring in projecten en samenwerkingen als bron van onderzoek, ontwikkelt kennis en bestudeert werkmodellen. Die worden vervolgens met de rest van de wereld gedeeld via conferenties, workshops, publicaties, online documenten en openbare events.

SAMENWERKEN

Door personen en organisaties, bedrijven, onderzoeksinstituten, onderwijsinstellingen en culturele organisaties met elkaar in contact te brengen bieden we een bijzonder curriculum, dat is gebaseerd op het snijvlak van bovenstaande werkgebieden. We werken samen met andere labs, culturele organisaties en professionals en ontwikkelen met hen creatieve onderzoeksmethodes en nieuwe vormen van samenwerking met kunstenaars.

Baltan in het ecosysteem

Elke tijd kent zijn eigen bewegingen en omslagpunten. Er is een grote behoefte om buiten de kaders van de eigen tijd, specialisatie en omgeving te denken. Tegelijkertijd merkt men hoe lastig het is om aan de eigen kaders te ontsnappen. Het afgelopen jaar heeft Baltan de lokale, nationale en internationale rol en betekenis van het lab onderzocht.

Het beeld van het rhizoom dat Deleuze en Guattari uiteenzetten is treffend voor Baltans visie en rol binnen het ecosysteem van de stad. Het beeld van het rhizoom staat tegenover dat van de boom, waar de laatste een kern heeft waaruit alles ontspruit, is er bij het rhizoom geen kern of centrum aanwezig. Het rhizoom is een netwerk, vergelijkbaar met onkruid, waarin alle punten met elkaar in verbinding staan. Voor Baltan is de maatschappij als een rhizomatisch ecosysteem: een netwerk of systeem dat al haar onderdelen nodig heeft om te bestaan, waarin alle onderdelen invloed op elkaar uitoefenen en met elkaar in verbinding staan. Om met Delezeuze en Guattari te spreken: 'Any point of a rhizome can be connected to anything other, and must be. This is very different from the tree or root, which plots a point, fixes an order.' (Deleuze en Guattari, A Thousand Plateaus. 1957: 7) Baltan ziet het als haar taak om verbindingen te leggen en te versterken tussen de verschillende knooppunten in dit netwerk – zoals wetenschap, kunst, filosofie en technologie.

Baltan bevindt zich in de ruimte tussen de verschillende punten in ecosysteem. Deze plaats staat niet vast, maar is constant in beweging. Als een nomade[1] beweegt het lab zich door het ecosysteem, legt verbindingen tussen verschillende spelers en beweegt zich daar waar bestaande kennis schuurt, onsamenhangend is of schijnbaar niets met elkaar te maken heeft. Juist hier ziet zij kansen om tot nieuwe inzichten en oplossingen te komen en nieuwe manieren van werken en denken te stimuleren. Baltan wil als aanjager fungeren op de plaatsen waar geen of nauwelijks verbindingen zijn gemaakt.

1

Het beeld van de nomade wordt door Braidotti uiteengezet in haar essay 'Op doorreis. Nomadisch denken in de 21ste eeuw'. De nomade vertegenwoordigt een nieuwe manier van denken die uitgaat van de overtuiging dat kennis 'op doorreis' ontstaat. Zoals Braidotti het verwoordt: 'Kennis ontstaat 'op doorreis'; verder trekken, doorkruisen, verbindingen leggen waar zaken voorheen onsamenhangend waren of schijnbaar niets met elkaar te maken hadden, of waar 'niets te zien' leek te zijn.'
(Braidotti 2004: 56)

Ontwikkelingen in 2014

Baltan Laboratories zag 2014, mede vanwege het 100 jarige jubileum van het Natlab, als een uniek moment om de aandacht te vestigen op het belang van een onderzoekende en open geest, en om te werken aan een voedingsbodem waarop deze creatieve, open geest gedijt. 2014 was de start van een nieuwe en blijvende impuls om kunstenaars en wetenschappers te stimuleren om samen, in de geest van het oude Natlab, te onderzoeken en samen te werken. Verwondering over de wereld om ons heen is daarbij het uitgangspunt en de drijvende kracht voor kunstenaars en wetenschappers, maar net zo goed voor ons.

Inhoud

Baltan kijkt met trots terug op de inhoudelijke ontwikkelingen die in 2014 hebben plaatsgevonden. Met het 'Age of Wonder' Festival in maart hebben we een uniek evenement in Eindhoven neergezet wat duidelijk iets heeft losgemaakt bij het publiek, deelnemers en sprekers. Als een van de belangrijkste spin-offs leidde het festival tot de pilot 'Age of Wonderland', in samenwerking met Hivos en DDW. DDW omarmde het project en nam ons op als programmapartner in 2014 en als een van de hoofdthema's richting de World Design Expo in 2017.

Ook lanceerden we Open Labs als nieuw initiatief met als doel de 'creatieve onderstroom' in Eindhoven in kaart te brengen en te activeren. Met maandelijkse netwerkbijeenkomsten en drie thematische edities bouwde het initiatief zich uit tot een waardevolle toevoeging in het aanbod voor iedereen die vanuit zijn of haar intrinsieke motivatie creatieve projecten uitvoert en daarin de verbinding met andere disciplines opzoekt.

Tot slot maakten we een aanzet met de Baltan Studio om vanuit opdrachtgeverschap een niche in te vullen voor bedrijven en organisaties die conceptuele projecten en prototypes willen laten uitwerken, maar daarvoor niet terecht kunnen bij bestaande commerciële of educatieve organisaties.

Lab of the Future

Het afgelopen jaar heeft Baltan Laboratories, vertrekkend vanuit de kennis opgedaan in de pilot fase (Blueprint for a lab of the future) de mogelijkheden van een 'lab van de toekomst' onderzocht. Hoewel Baltan in de aanvraag voor 2014 nog een transformatie van haar eigen organisatie naar het lab van de toekomst voor ogen had, is afgelopen jaar duidelijk geworden dat het lab van de toekomst een nieuw op te richten platform zou moeten zijn, gedragen door spelers uit verschillende sectoren in Eindhoven, (mede) aangejaagd door Baltan Laboratories. Dit platform is gebaseerd op de lokale context en sterktes en heeft een uitgesproken internationale ambitie.

Baltan ziet zichzelf in een voortrekkersrol bij de ontwikkeling van een dergelijk platform dat het potentieel dat in de high tech en de creatieve industrie aanwezig is cultiveert. We geloven daarbij in de kracht van het 'doen' en bouwen onze plannen dan ook verder op de experimenten en activiteiten die we de voorbije jaren hebben uitgerold met het oog op deze gezamenlijke visie. Voor ons is het Lab van de Toekomst er namelijk al. In 2015 moet het een meer definitieve vorm, inhoud, identiteit en breder draagvlak krijgen. Dit doen we in dialoog en hiervoor staan reeds workshops gepland met de belangrijkste Eindhovense stakeholders uit cultuur, design, industrie, educatie.

Organisatie

Met de ontwikkelingen van onze nieuwe visie gingen in 2014 ook belangrijke organisatorische wijzigingen gepaard.

Koen Snoeckx, voorheen werkzaam als communicatiemanager voor Holst Centre, kwam in dienst als Directeur. Deze overstap werd ingegeven door onze zoektocht naar verdere professionalisering op het vlak van (cultureel) ondernemerschap en onze ambities om de relaties met technologisch onderzoek en het bedrijfsleven sterker aan te halen. Dit alles onder meer om voor onze verdere groei minder afhankelijk te worden van publieke middelen. Belangrijk te vermelden in deze context is de substantiële financiële bijdrage van Holst Centre aan Baltan, die de overstap van Koen heeft ondersteund.

Dankzij de komst van Koen, kon Olga Mink haar inhoudelijke sterktes verder uitspelen in haar nieuwe rol van Artistiek Directeur. De tweekoppige directie en de complementaire kracht die dit met zich meebrengt, stelt Baltan in staat om het brede en inhoudelijke spectrum van de artistieke visie en de strategische ontwikkelingen op een adequate manier uit te rollen.

Onze huisvesting in het Natlab zien we als een andere belangrijke factor in onze recente ontwikkeling. De aantrekkingskracht van deze locatie, het historisch perspectief en de onmiskenbaar filosofische band met onze eigen organisatie hebben er mee voor gezorgd dat Baltan, ondanks haar nog steeds relatief kleine omvang, zich op de kaart heeft weten zetten als een van de organisaties

die er écht toe doen in het Eindhovense eco-systeem. We zijn erg vereerd met de positieve respons die we krijgen vanuit de buitenwereld.

Tot slot vonden er wijzigingen plaats in ons Bestuur. Koen Snoeckx en Ulrike Erbslöh traden af en hun plaatsen werden ingenomen door Herman Schoo (Program Manager bij Holst Centre) en Annie Fletcher (Curator bij Van Abbemuseum). CeesJan Mol (Ondernemer) werd aangesteld als voorzitter. Het nieuwe Bestuur werkte zich op korte tijd in in de materie en heeft zich in 2014 al bewezen als een actief betrokken team dat belangrijke invloed en suggesties heeft op de verdere ontwikkeling van onze organisatie.

Cultureel Ondernemerschap

Op het vlak van ondernemerschap is een van de pistes die we onderzoeken of we een activiteit kunnen ontplooien die voortkomt uit onze experimenten en onderzoeken, en die potentieel winstgevend kan zijn. Denk aan het geven van workshops voor bedrijven, het begeleiden van veranderingstrajecten vanuit onze artistieke visie, het verkopen van kunstwerken etc. Doel van de oefening is om op deze manier op termijn extra financiële middelen te genereren die onze onderzoeksactiviteiten ten goede komen en als dusdanig te kunnen groei-en zonder daarbij volledig afhankelijk te zijn van groei in publieke middelen.

In dit traject trekken we samen op met Arteconomy (www.arteconomy.be), een Vlaamse organisatie met meer dan vijftien jaar ervaring in het samenbrengen van kunstenaars en bedrijfsleven. Omdat Arteconomy in Vlaanderen niet kan genieten van publieke middelen, hebben ze een heel zakelijke en ondernemende houding ontwikkeld, zonder daarbij hun artistieke en inhoudelijke eigenheid en filosofie te verloochenen. Dit is iets waar Baltan veel van leert in de context van onze eigen ambities. Bovendien geeft deze samenwerking ons ingang in een heel nieuw netwerk en ecosysteem dat over de landsgrenzen heen gaat.

Highlights programma 2014

Age of Wonder/ 100 jaar Natlab
28, 29, 30 maart

Age of Wonder was een driedaags festival met lezingen, workshops, installaties, films, performances en debat. Tijdens dit bijzondere festival blikte Baltan terug op de invloed van wetenschap op onze kijk op de wereld en werd er gespeculeerd over wat wetenschap in de toekomst voor ons leven kan betekenen. Dit alles in de vrije geest van het Natlab, dat 100 jaar geleden is opgericht.

Het programma, dat is ontwikkelt in samenwerking met Wiepko Oosterhuis, was gebaseerd op drie manieren waarop we de wereld om ons heen kunnen benaderen: inhoudelijk, narratief en artistiek. De verschillende programma-onderdelen zijn aan de hand van deze categorieën gekozen. Tijdens Age of Wonder heeft Baltan Laboratories in de multidisciplinaire geest van het Natlab verschillende genres en daarmee verschillende soorten publiek verbonden.

Het lab als geestelijke ruimte

Age of Wonder maakte het gevoel van verwondering voor de wereld om ons heen weer wakker. Baltan faciliteerde het idee dat een lab naast een fysieke plek waar gewerkt en geëxperimenteerd wordt ook een virtuele ruimte kan zijn waar ideeën ontstaan en waar inspiratie wordt opgedaan. Het lab als een ruimte van nieuwe kennis, gedachte- experimenten en gedeelde perspectieven, waarin het publiek kon ervaren hoe het is om met ideeën the spelen en zich te laten begeesteren en inspireren. De aanwezige kunstenaars en sprekers brachten hun verwondering voor de wereld om ons heen over op het publiek, en vulde elkaar daarin wonderwel aan door de verschillende onderwerpen die zij behandelden.

Met Age of Wonder heeft Baltan geprobeerd om het het perspectief op onze tijd te vergroten. Bestaande denkbeelden maakten plaats voor nieuwe ideeën. Het publiek kwam veelal voor specifieke programma onderdelen, zoals het science-fiction film programma, de Chemo-bar, de internationale keynotes of de masterclass. In het Natlab werd het publiek ondergedompeld in een levendige sfeer en besloot te plekke ook andere programma onderdelen bij te wonen. Het bleek dat het benaderen van een event op drie verschillende niveaus (narratief, artistiek, wetenschappelijk) het publiek aansprak en er toe zette om buiten haar eigen interesse te kijken. Age of Wonder was een piekmoment van creativiteit, inspiratie en interactie. Drie dagen lang was het Natlab een multidisciplinair ideeën laboratorium. Een ruimte vol kennis, gedachte-experimenten en nieuwe perspectieven die het publiek liet ervaren hoe het is om met ideeën te spelen en te werken.

Het was bijzonder om te zien hoe geïnspireerd het publiek en ook de sprekers raakten door het programma. In het café van het Natlab zag je gedurende het hele weekend geanimeerde discussies over het programma en wat dat betekende voor ons beeld over onszelf en de maatschappij ontstaan. Bovendien werden de sprekers en kunstenaars geïnspireerd door elkaars werk. Dit was te zien aan het enthousiasme waarmee ze elkaars lezingen bezochten en in discussie met elkaar traden.

Het lab in een persoon: Dick Raaijmakers

Naast een ode aan het gebouw van het Natlab, was er tijdens Age of Wonder ook aandacht voor het lab in een persoon: Dick Raaijmakers. Dick Raaijmakers is voor Baltan de verpersoonlijking van de kunstenaar/wetenschapper die vooruitstrevende ideeën onderzocht en omzette in werken als experiment. Tijdens Age of Wonder waren remakes van oude werken van Raaijmakers te zien: een openlijk statement dat meer mensen bewust maakte van de potentiele kracht van interdisciplinair onderzoek.

- **Volta:** Een remake van Raaijmakers performance Volta uit 1995. Onder leiding van Michiel Pijpe werd een gigantische batterij gemaakt van textiel en zuur, die precies één gloeilamp liet branden. Tijdens de opening van het festival op vrijdag avond werd het proces in gang gezet, aan het einde van het vrijdag programma brandde de gloeilamp.

- **Ballad Erlkönig:** Tazelaar en van Kreij brachten de muzikale compositie van Dick Raaijmakers ten gehore. Raaijmakers was een van de boegbeelden van het Natlab, dat zijn muziek te horen was tijdens de viering van het 100 jarige bestaan van het Natlab, was dan ook bijzonder.

Internationaal programma

Naast de internationale sprekers mochten we tijdens het Age of Wonder festival zes niet-westerse kunstenaars/wetenschappers verwelkomen uit het netwerk van Hivos (Humanistisch Instituut voor Ontwikkelingssamenwerking). Tijdens het festival presenteerde zij hun projecten aan het publiek in Eindhoven. Dit bezoek heeft geresulteerd in een langdurige samenwerking met Hivos in de vorm van het meerjarige project Age of Wonderland dat in september/oktober 2014 voor de eerste keer georganiseerd werd.

Publiek

Age of Wonder heeft een gemengd publiek bereikt van ongeveer 2500 mensen. Een opvallend groot deel van het publiek was internationaal, Engels was dan ook de voertaal. Het publiek kwam uit het hele land: via social media, blogs en email werd veel gesproken over het festival. Het publiek was ook divers wat betreft achtergrond. Het was duidelijk dat er veel mensen uit de landelijke culturele sector aanwezig waren, ook waren er veel studenten van de Design Academy Eindhoven op het festival. Daarnaast kwam een groot gedeelte van het publiek uit de geesteswetenschappen. Ook waren er opvallend veel mensen uit de technische hoek aanwezig (programmeurs/ technische academici/ Ingenieur) van onder andere TU/e en gepensioneerde techneuten en ex-Philips medewerkers.

Age of Wonderland is mogelijk gemaakt door ondersteuning van SNSREAAL, STRIJP-S Cultuurfonds en Fonds voor de Creatieve Industrie.

Reacties

> **'Congrats to you guys! Age of Wonder was a wonderful event. [...] I greatly enjoyed participating in Age of Wonder, getting to hear lectures by Richard Fortey and Iain McGilchrist, seeing some wonderful art and performance, and getting to chat with other attendees.'**
> Doug Wolens regisseur van The Singularity

> **'De afwisseling van installaties en performances met de lezingen en films die gedurende de dag te volgen zijn, zorgt ervoor dat Age of Wonder het publiek blijft verrassen. [...] Age of Wonder is een bijzondere samensmelting van kunst, wetenschap en technologie.'**
> www.cultuurbewust.nl

‘A festival that impressed me with the way it mixed disciplines, old technologies and innovation, science fiction and pure science, reflections about the ecological-humans” and artistic experiments. Like most people who had a chance to be there, I do hope we'll get to live more “ages of wonder”.
www.we-make-money-not-art.com

Age of Wonderland
September - oktober

Baltan organiseerde het Age of Wonderland project in samenwerking met Hivos, een samenwerking die is ontstaan tijdens het succesvolle Age of Wonder festival in maart 2014. Afgelopen september/oktober vond de eerste editie van het Age of Wonderland project plaats.

Tijdens de pilot editie van Age of Wonderland werd het idee dat onze maatschappij op een kantelpunt staat verder onderzocht door middel van samenwerking met niet-westerse kunstenaars en sociale ontwerpers. Het huidige economische model is niet langer houdbaar en biedt weinig ruimte voor de humane en sociale aspecten van onze samenleving. De groei, versnelling en complexiteit van allerlei trends, technologieën en ontwikkelingen zetten ons de komende decennia wereldwijd voor een grote uitdaging. De vraag is niet of technologie ons wereldbeeld, handelen en denken gaat domineren, maar hoe. Baltan en Hivos nemen met het gezamenlijke project Age of Wonderland de hedendaagse economische en maatschappelijke uitdagingen onder de loep.

Zes jonge, niet-westerse, interdisciplinair werkende creatieve talenten uit het Hivos netwerk kwamen gedurende zes weken (midden september tot eind oktober) naar Eindhoven. Tijdens deze periode werkte zij samen met de lokale creatieve community in Eindhoven en omstreken aan hun al bestaande projecten. De kunstenaars ontwikkelde hier hun visies verder over sociale innovatie door middel van publieke interventies en co-creatie.

De concepten, ideeën en experimenten die zijn ontstaan tijdens de zes weken durende artists in residence werden tijdens de Dutch Design Week (DDW, 18 – 26 oktober) gedeeld met het algemene publiek door middel van publieke interventies, pop-up labs, workshops, lezingen en exposities. Age of Wonderland was partnerprogramma van DDW2014.

Kunstenaars en hun projecten

- **Andreas Siagian. Yogyakarta, Indonesië.** Ingenieur en mede oprichter van Lifepatch. Siagian is geïnteresseerd in Do It Yourself (DIY) projecten waarbij kunst, technologie en wetenschap met elkaar verbonden worden. Tijdens zijn verblijf in Eindhoven heeft hij verschillende electronica workshops gegeven waarbij het hacken en ombuigen van technologie centraal stond.

Uitgelicht:

- **Ontwikkelde de Mirror Hack in samenwerking met Beeldenstorm**
- **Gaf diverse druk bezochte DIY tech workshops bij Cornerspot Eindhoven en Baltan Laboratories**
- **Ontwikkelde een nieuw prototype voor de planten sensor die Lifepatch online verkoopt.**

- **Seterhen Akbar Suriadinata (Saska).** Bandung (Indonesie). Ingenieur. Saska initieerde de community research groep Riset Indie. Zij focussen op onderzoek, product innovatie en interactief design. Riset Indie is druk bezig met het verbeteren van het openbaar vervoer systeem in Bandung en riepen daarvoor

Angkot Day in het leven, een dag waarop honderden openbare bustaxi's (Angkots) gratis reden. In Eindhoven heeft hij dit project verder onderzocht en ontwikkeld.

Uitgelicht:

- **Deed veldonderzoek naar het Nederlandse openbaar vervoer systeem**
- **Maakte een documentaire over transport in Eindhoven, deze is vertoond in het Natlab.**

- **Sandra Suubi. Kampala (Uganda).** Eco-artist en zangeres. Als eco-artist richt Suubi zich vooral op het hergebruik van plastic. Zij ontwerpt decors voor festivalpodia. In Eindhoven realiseerde Suubi een verdere fase van haar Ebilooto project, Ebilooto betekent droom in haar moedertaal. Samen met kinderen maakte zij muziekinstrumenten en droomsymbolen van afval plastic. Ook realiseerde zij het Dream Lab waar in een broedkamer van plastic kinderdromen te horen waren.

Uitgelicht

- **Samenwerking met afvalverwerker CURE, die materiaal sponsorde voor het Dreamlab**
- **Samenwerking met Flipside. Na afloop van DDW2014 heeft Flipside het Dreamlab overgenomen.**
- **Samenwerking met tientallen vrijwilligers die Sandra hebben geholpen met het verzamelen en schoonmaken van plastic afval en het bouwen van haar dreamlab.**

- **Roy Ombatti, Nairobi (Kenia). Ingenieur.** Ombatti is gepassioneerd over het gebruik van technologie om een duurzame maatschappelijke impact te realiseren. Ombatti wil op deze manier het grote probleem van de zandvlo in Kenia aanpakken. De beet van de zandvlo veroorzaakt infecties die vervorming, ontsteking en afsterving tot gevolg hebben. Hierdoor zijn er talloze mensen in Kenia die niet meer kunnen lopen. In Eindhoven onderzocht hij mogelijke oplossingen voor dit probleem: van een gezamenlijke desinfecteer plaats tot het op locatie 3D ontwerpen en printen van aangepaste schoenen.

Uitgelicht

- **Samenwerking met SLEM, Master in Innovative Footwear uit Waalwijk, die recent haar enige beurs (waarde €10.000) aan Roy toekende.**
- **Samenwerking met DSM: winnaar Purmundus Design Challenge (geldprijs €3000) met een presentatie tijdens de Euromold beurs (wereldwijd leidinggevend op het gebied van productontwikkeling, 3D printen en aanverwante technologie).**
- **Samenwerking met Max Krueger (Global Innovation Gathering) om te kijken naar het waterprobleem in het zuiden van Kenia. Zij gaven in december een workshop bij Baltan over deze uitdaging genaamd "The Water Challenge".**

- **David Marín. Guatemala City (Guatemala).** Kunstenaars en wetenschapper. Marín is gepromoveerd in biologie, wiskunde en natuurkunde aan de Rutger University in de VS. Hij is geïnteresseerd in de mogelijkheid van Open Source Law: een podium waar in plaats van politici, wijze en goed opgeleide personen nieuwe wetgeving formuleren voor onze samenleving. In Eindhoven ontwikkelde hij dit idee verder. Bovendien werkte hij aan zijn Maya hackers project, waarin hij Maya symbolen probeert te ontdoen van de clichés, en ontwikkelde hij een nieuwe versie van de N-Cycle, een interactieve kinetische sculptuur als muziek instrument.

Uitgelicht

- **N-Cycle sculptuur opgenomen – en te koop aangeboden – tijdens de OPEN WORLD expositie in De Kazerne (2015)**
- **Contact gelegd met Cartamundi, wereldleider in productie van speelkaarten, voor de verspreiding van een Maya-Hackers kaarten set ontwikkeld door David.**

- **José Montealegre. Managua (Nicaragua).** Kunstenaars. Montealegre werkte tijdens Age of Wonderland samen met Griet Menschaert uit Eindhoven aan het Prison Tryptich project. Een project dat zich richt op de vragen rond het strafsysteem, het hergebruik van gevangenissen en de omgang met zogenaamde minderheden en 'asociale' burgers. Tijdens de DDW trokken Montealegre en Menschaert in een caravan door Eindhoven om met het publiek in gesprek te gaan.

Uitgelicht

- **Publicatie van het eerste deel van de trilogie Prison Tryptich.**
- **Onderzoek naar strafsystemen, gevangenissen en de omgang met minderheden.**

Baltan Quarterly #3

De Baltan Quarterly #3 was onderdeel van de presentatie van de kunstenaars en hun inspirerende ideeën. De BQ#3 stond geheel in het teken van Age of Wonderland. De kunstenaars vertellen in deze publicatie over hun gedeelde droom: 'Enabling new strategies to re-invent ourselves for a better future.' De publicatie is voorafgaand, tijdens en na afloop van DDW2014 gratis verspreid in Eindhoven.

Vervolg en toekomst

Het is de gezamenlijke ambitie van Baltan en Hivos om de deelnemende kunstenaars en projecten ook na Age of Wonderland te blijven volgen en steunen. In 2015 zal de tweede editie van Age of Wonderland plaatsvinden. Age of Wonderland blijft partnerprogramma van DDW. Deze samenwerking tussen Baltan Laboratories, Hivos en DDW vindt zijn hoogtepunt in de geplande World Design Expo in 2017 die een expliciete internationale focus zal hebben.

Studio

Binnen de Studio voert Baltan opdrachten uit voor derde partijen (industrie, kennisinstellingen, individuen, (culturele) organisaties, overheid). Voor zover mogelijk vertaalt Baltan de vragen die op haar afkomen zodat ze aansluiten bij haar eigen programmavoering en het antwoord toch voldoet aan de noden van de opdrachtgever. Op deze manier creëert Baltan een win-win situatie en een aanzet tot lange-termijn partnerschip. De kennis en eventuele baten uit deze projecten worden ingezet om Baltans eigen programmavoering te versterken. Relaties die voortkomen uit deze projecten zijn een voedingsbodem voor nieuwe partnerships.

In 2014 is Baltan van start gegaan met een twee pilotprojecten in opdracht van Holst Centre: Een interactieve installatie op basis van OLED lampen en een demonstrator op basis van draadloze pH en/of NO2 sensor. Onder leiding van Carmin Karasic is het Studio team bezig met de ontwikkeling van deze projecten.

Link met Creative Lab Brainport

In een vrij vroeg stadium van onze ontwikkelingen kwamen onze plannen voor De Studio samen met die van het 'Creative Lab Brainport' en trokken we gezamenlijk op met Brainport Development, St Lucas en Design Academy Eindhoven. In 2015 zal deze samenwerking tot praktische uitvoering komen, al dan niet dankzij financiële steun vanuit de ingediende aanvraag bij het Regionaal Investeringsfonds MBO.

Open Labs

Open Labs zijn terugkerende en kortstondige ontmoetingsmomenten voor iedereen die ideeën of concrete verwezenlijkingen heeft die passen in de filosofie van Baltan. De opzet is zodanig dat deelnemers elkaar bijstaan in hun vragen en oplossingen. In dit geval creëert Baltan een platform voor co-creatie. Baltan is dus niet (noodzakelijk) betrokken bij de projecten die gepresenteerd worden.

Open Lab Monthly meet-ups

In 2014 heeft Baltan vanaf april maandelijks Open Lab meet-up georganiseerd: een maandelijkse meet & greet bijeenkomst voor creatievelingen, nerds, onderzoekers, techneuten en andere nieuwsgierigen. De Open Labs hebben als doel om designers, kunstenaars, wetenschapers, doeners, denkers, onderzoekers en andere creatievelingen met elkaar in contact te brengen. Zo kunnen gelijkgestemden elkaar helpen en elkaars projecten verder brengen.

Thematische Open Labs

Naast de maandelijkse bijeenkomsten heeft Baltan in 2014 drie thematische Open Labs (mede) georganiseerd. Tijdens deze dag(en) stond een bepaald thema centraal en werden projecten rondom dat thema gepresenteerd aan geïnteresseerden. Bovendien werd er samen met het aanwezige publiek gekeken naar mogelijkheden om het project verder te ontwikkelen, deze ontwikkeling te versnellen, te verbeteren.

- Open 'Social Innovation' Lab. 4 oktober.
Een middag met workshops, presentaties en discussies rond het thema van sociale innovatie. Onder de deelnemers waren de zes internationale kunstenaars van het Age of Wonderland programma. Het Open 'Social Innovation' Lab was onderdeel van de Open Werkplaatsen Dag van het TOP GEMAAKT Symposium georganiseerd door Platform Werkplaatsen. Andreas Siagian gaf de workshop 'Bio-Electro-Synth' over het gebruik van een elektronisch medium om te interacteren met planten en andere levende organismen.

- Open 'Wearables' Lab. 15 en 16 oktober.
Als onderdeel van de conferentie 'Shaping (un)common grounds' presenteerden Baltan Laboratories en ArcInTex twee Open Lab sessies waar partners uit de industrie, PhD studenten, kunstenaars en andere geïnteresseerden met elkaar in contact komen. Op 15 oktober presenteerde studenten en afgestudeerden van de afdeling Industrial Design van TU/e hun projecten. Op 16 oktober presenteerden leden van de Open Lab community hun projecten. Het Open 'Wearables' Lab werd in samenwerking met TU/e georganiseerd.

- Glow NEXT. Baltan Open Labs – Light Edition! 8 tot 15 november.
Tijdens Glow NEXT 2014 werd de Baltan Basement gebruikt om te experimenteren met licht. Dagelijks passeerden naar schatting meer dan 1000

bezoekers het lab, met pieken tot 3000 tijdens het weekend. Er ontstond een constructieve interactie tussen de kunstenaars en het publiek, waarbij het publiek geïntrigeerd raakte door de experimenten en de kunstenaars mogelijkheden kregen aangeboden door passanten die hen vanuit hun professionele achtergrond wilden inhuren.

De deelnemers aan de Baltan Open Labs – Light Edition! kwamen naar aanleiding van deze editie ook in de weken en maanden nadien, geregeld in de Baltan Basement om te werken aan hun projecten en experimenten.

Overzicht 2014

JANUARI

8 januari: Mondeling akkoord met Holst Centre voor een samenwerking met Baltan Laboratories.

Tot 20 januari: HOOPGAS TestLLLab. Expositie. Als onderdeel van het project Techno-Ecologies gebruikte kunstenaar Bartaku de Dick Raaijmakerszaal in het Natlab gedurende 6 weken als openbare werkplaats. Bartaku onderzocht of etheen – het gas dat vrijkomt bij rotting van bananen - bloemvorming van de sanseveria stimuleert.
Hij deed dit in samenwerking met regionale en internationale onderzoekscentra, techneuten en bedrijven.
Op 18 januari werd HOOPGAS TestLLLab afgesloten met een finissage waarbij het onderzoek in een bredere context geplaatst werd. Fred de Keijzer van de Faculteit Filosofie van de Universiteit van Groningen gaf een lezing over bacteriële-cognitie. Hoopgas TestLLLab is ontwikkeld met de technische ondersteuning van Patrick de Koning en gesubsidieerd door het Stimuleringsfonds.
http://baltanlaboratories.org/article/research-project/hoopgas-testlllab-finissage/

16 januari: Afsluitende presentaties van Studenten van Avans Hogeschool in Den Bosch. De studenten onderzochten nieuwe innovatieve manieren voor Baltan om haar doelgroep aan te spreken.

23 januari: Design Debates. 'Small steps big results: Chaos theory in design'. Een introductie tot Chaos theorie en wat chaos theorie kan betekenen voor design. De Design Debates worden georganiseerd door de Design Academy Eindhoven, in samenwerking met MU, Baltan Laboratories, The New Institute en The New Studio.
http://www.designdebates.nl/debate13

28 januari – 15 maart: Co-Created Wearables. Open Lab Expo. Een presentatie van de resultaten van de Open Lab sessies in samenwerking met Industrial Design van TU/e in de Dick Raaijmakerszaal in het Natlab. Deelnemende studenten: Rens Alkemade, Jolien Dabekaussen, Rob Kouwenhoven, Theodora Kyrgia, Eva Palaiologk, Roel Smeets, Leonie Tenthof van Noorden, John Vlaming.
http://baltanlaboratories.org/article/open-lab/co-created-wearables

30 januari: Koen Snoeckx modereert samen met Angelique Spaninks (STRP/MU) een rondetafelgesprek tijdens het Gemeentelijk Cultuurcongres 2014 in Rotterdam onder het thema 'Kunst en industrie: voorbeelden van een gelukkig huwelijk'.

FEBRUARI

13 februari: Rondleiding aan een groep van 15 kinderen (8-12 jaar) van de Apparatenfabriek. Expo Open Lab. Wearable Senses.

19 februari: Hacktivism workshop onder leiding van Carmin Karasic. Tijdens deze workshop discussieerde deelnemers over wat hacktivism kan betekenen voor de samenleving aan de hand van lokale nieuwsberichten. De workshop werd georganiseerd in samenwerking met het Van Abbemuseum en the Museum of Arte Util.
http://baltanlaboratories.org/article/baltan-sessions/workshop-hacktivism/

27 februari: Workshop met 21 deelnemers van 13 bedrijven en organisaties om te brainstormen over 'Hack the Body' als een mogelijk thematisch programma voor Baltan als 'Lab van de toekomst'.

MAART

19 maart – 30 maart: It's in the Air. Felix Hess. Expositie. It's in the air bestaat uit kleine papieren vaantjes die op de grond staan. De vaantjes reageren op de luchtstromen in de ruimte die ontstaan door onder andere temperatuur verschillen en de bewegingen van het publiek. 'It's in the Air' was onderdeel van het 'Age of Wonder' festival.

http://baltanlaboratories.org/article/installation/it-is-in-the-air/

http://ageofwonder.nl/its-in-the-air-day1

21 maart: Mondelinge intentie tot samenwerking met Gemeente Eindhoven op het thema 'innovatie in het sociale domein'.

25 maart: Presentatie voor ISEA2014 geaccepteerd. Titel: 'natlaB-Baltan: electronic art in the former Philips Physics Laboratoy'.

25 maart – 30 maart: Living Mirror. Howard Boland en Laura Cinti. Expositie. Een interactieve biologische installatie die een levende spiegel toont. De spiegel bestaat uit vloeistof vol met bacteriën, een camera scant het gezicht van de toeschouwer en de spiegel maakt hiermee een magnetisch veld waar de bacteriën op reageren. 'Living Mirror' was onderdeel van het 'Age of Wonder' festival.

http://www.ageofwonder.nl/living-mirror-day1

28, 29, 30 maart: Age of Wonder, een drie daags festival met lezingen, workshops, installaties, films, performance en debat. Het festival is opgezet ter eren van het 100 jarige bestaan van Natlab in samenwerking met curator Wiepko Oosterhuis.

http://www.ageofwonder.nl/home

http://baltanlaboratories.org/article/news/age-of-wonder-successful

Fabian van Dongen maakte in co-productie met Broet een compilatie:

https://vimeo.com/92814815

Irma Driessen schreef een artikel:

http://www.irmadriessen.nl/log/2014/age-of-wonder/

Programma Age of Wonder:

- What is the nature of a 21st century human? Masterclass. Rachel Armstrong en Arne Hendriks. BROET basement. 15 geselecteerde deelnemers werden drie dagen uitgedaagd om de manier waarop we denken over ons leven en onszelf opnieuw te bevragen.

http://baltanlaboratories.org/article/workshop/what-is-the-nature-of-a-21st-century-human

http://ageofwonder.nl/masterclass-day1

- Artikels door Irma Driessen:

http://www.irmadriessen.nl/log/

http://www.irmadriessen.nl/log/2014/were-new-to-the-world-of-complexity/

http://www.irmadriessen.nl/log/2014/rachel-armstrong-icological-being/

http://www.irmadriessen.nl/log/2014/tardigrades/

http://www.irmadriessen.nl/log/2014/a-sea-full-of-plastic/

http://www.irmadriessen.nl/log/2014/magical-thinking-we-actually-start-to-observe-these-things/

- Artist Presentations. Georganiseerd door Hivos. Kunstenaars van Hivos geven presentaties over hun werk en ideeën.

http://ageofwonder.nl/artist-presentations-day2

Artikel door Hivos:

http://www.hivos.nl/Actueel/Nieuws/Blije-voeten-dankzij-3D-printer

- Tree Antenna workshop door BioArt Laboratories. Tree Antenna is een re-enactment van een experiment uit 1904, waarbij bomen als antennes voor radio contact

functioneren. Als afsluiting van Age of Wonder werd er radiocontact gezocht via de boom voor het Natlab.

http://ageofwonder.nl/tree-antenna-KICK-OFF-day3

Artikel door Regine Debatty op we make money not art:

http://we-make-money-not-art.com/archives/2014/04/tree-antenna.php#.U2elo9wxHHh

Filmvertoningen tijdens Age of Wonder:
- Upstream Color. Shane Carruth. De Nederlandse première van deze prachtige film die door recensenten enthousiast is ontvangen.

http://ageofwonder.nl/upstream-color-day1

Artikel op Gonzo Circus:

http://www.gonzocircus.com/recensie-de-associatieve-puzzelstukjes-in-upstream-color/

- La Planete Sauvage. Rene Laloux & Roland Topor. De film is een portret van een oprecht vreemde wereld. La Planete Sauvage laat uitzonderlijke verbeelding, sociale kritiek en visuele schoonheid zien. Een pionier in het genre en een inspiratie voor latere films in dit genre.

http://ageofwonder.nl/la-planete-sauvage-day1

- The Man from Earth. Richard Schenkman. De film heeft geen enkele actie, iedereen praat alleen maar en er is iemand die zegt dat hij 14.000 jaar oud is. Toch is de film betoverend en spannend.

http://ageofwonder.nl/the-man-from-earth-day1

- Ghost in the Shell 2: Innocence. Mamoru Oshii. Een visueel indrukwekkende animatie film die reflecteert op de verhouding tussen het menselijke en het kunstmatige.

http://ageofwonder.nl/ghost-in-the-shell-2-innocence-day1

- All watched over by Machines of Loving Grace. Adam Curtis. Part 1: love and Power. Part 2: The Use and Abuse of Vegetational Concepts. Part 3: The Monkey in the Machine and the Machine in the Monkey. Een serie van drie films over de kolonisatie van de mensheid door de machines die gebouwd zijn door mensen.

http://ageofwonder.nl/all-watched-over-by-machines-of-loving-grace-day1-1

- The incredible Shrinking Man. Jack Arnold. Ultieme science-fiction film die het concept van krimpen visualiseert en onderzoekt. Geliefd bij zowel kunstenaars als wetenschappers.

http://ageofwonder.nl/the-incredible-shrinking-man-day1

- Nothing. Vincenzo Natali. Twee nietsnutten laten alles verdwijnen waar ze een hekel aan hebben. Uiteindelijk zijn ze alleen, omringd door een witte leegte.

http://ageofwonder.nl/nothing-day1

- The Forbidden Planet. Fred McLeod Wilcox. Een van de beste sci-fi films uit de 50's, The Forbidden Planet laat een optimistische kijk op technologische ontwikkelingen en mogelijkheden zien.

http://ageofwonder.nl/the-forbidden-planet-day2

- The Singularity. Doug Wolens. De Europese première van deze documentaire die gaat over het moment waarop machines net zo intelligent, bewust en creatief zijn als mensen.

http://ageofwonder.nl/the-singularity-day2

- The Creation of the Humanoids. Wesley E. Barry. Wat is het verschil tussen mens en machine en wat verbindt ze? Deze film uit 1962 stelde toen al de vragen die nu relevant zijn in het huidige singulariteit debat.

http://ageofwonder.nl/the-creation-of-the-humanoids-day2

- The fabulous World of Jules Verne. Karel Zeman. De film wordt gezien als de eerste, belangrijke steampunk film.

http://ageofwonder.nl/the-fabulous-world-of-jules-verne-day3

- Age of Wonder KIDS: De Uitvinders en het Zonnewiel. Broet Kweekvijver & de Ontdekfabriek. Film voor kinderen van 8+. De jonge uitvinder Sibrand werkt aan zijn elektrische auto Sunny. Samen met Aisha gaat hij op zoek naar Sjors de leeuwentemmer. Het schijnt dat Sjors de ultieme bron van groene energie kent om Sunny te laten rijden. Maar hij is spoorloos verdwenen.

http://ageofwonder.nl/age-of-wonder-KIDS-de-uitvinders-en-het-zonnewiel-day3

Lezingen tijdens Age of Wonder:

- Keynote lecture: Superintelligence door Nick Bostrom. De Zweedse filosoof Nick Bostrom verteld het publiek tijdens zijn lezing over zijn ideeën over menselijke verbetering, nanotechnologie en klooning.

http://ageofwonder.nl/superintelligence-day1

Artikel door Regine Debatty op we make money not art:

http://we-make-money-not-art.com/archives/2014/03/superintelligence-nick-bostrom.php#.U2elOtwxHHh

- Keynote lecture. Four billion years of life on earth: what should it teach mankind? Door Richard Fortey. Fortey gelooft dat het natuurlijke proces van evolutie altijd leidt tot grotere verscheidenheid. Tijdens de lezing stelt hij de vraag of de mensheid mee doet met deze eeuwenoude geschiedenis, of dat we alle regels breken.

http://ageofwonder.nl/four-billion-years-of-life-on-earth-what-should-it-teach-mankind-day2

Videoregistratie door OpenWebcast:

https://vimeo.com/90842217

Artikel door Irma Driessen:

http://www.irmadriessen.nl/log/2014/the-story-of-complexity/

Artikel door Regine Debatty op we make money not art:

http://we-make-money-not-art.com/archives/2014/04/four-billion-years-of-life-on.php#.U2elYtwxHHh

- Lezing. De vreemde lus. Andre Klukhuhn. Klukhuhn is altijd op zoek naar de grenzen tussen filosofie, wetenschap, kunst en religie. Hij stelt dat deze verschillende intellectuele menselijke activiteiten geen tegengestelden zijn, maar juist samenkomen in een onbreekbaar verbond.

http://ageofwonder.nl/de-vreemde-lus-day2

Videoregistratie door OpenWebcast:

https://vimeo.com/90686698

- Keynote lecture: The Myth of Logic and the Logic of Myth door Iain McGilchrist. McGilchrist geeft inzicht in de twee helften van het menselijk brein en de manier waarop zij de ontwikkeling van onze cultuur, bewustzijn en maatschappij beïnvloed hebben.

http://ageofwonder.nl/the-myth-of-logic%20and%20the-logic-of-myth-day3

Videoregistratie door OpenWebcast:

https://vimeo.com/90839442

Performances tijdens Age of Wonder:

- Chemo-Bar. Erik Hobijn. In deze installatie is iedere cocktail een kunstwerk bereid door professor Hobijn en zijn assistent.

http://ageofwonder.nl/chemo-bar-day1

- Volta. Michiel Pijpe en de Artscience Interfaculty. Een remake van Dick Raaijmakers performance Volta uit 1995. Onder leiding van Michiel Pijpe wordt een gigantische batterij gemaakt die precies 1 gloeilamp laat branden.

http://ageofwonder.nl/volta-dick-raaijmakers-day1

Artikel door Regine Debatty op we make money not art:

http://we-make-money-not-art.com/archives/2014/04/volta-dick-raaijmakers-95.php#.U2elg9wxHHh

- The right way to make coffee met Wim Langenhoff, voormalig onderzoeker in het Natlab fungeerde als vraagbaak en deelde zijn verhalen met het publiek in de voormalige Alchemisten kelder.

http://ageofwonder.nl/the-right-way-to-make-coffee-day1

- Ballad Erlkönig. Kees Tazelaar en Johan van Kreij. Tazelaar en van Kreij brengen de muzikale compositie van Dick Raaijmakers ten gehore.

http://ageofwonder.nl/ballad-erlkonig-day2

APRIL

8 april: Baltan presenteert zich tijdens de partnermeeting van Holst Centre aan 50 aanwezige internationale bedrijven.

11 april: Baltan Open Lab #1. Een maandelijkse meet & greet bijeenkomst voor creatievelingen, nerds, onderzoekers, techneuten en andere nieuwsgierigen. De eerste van een reeks maandelijkse bijeenkomsten werd goed ontvangen en was met 60 aanwezigen drukbezocht.

http://www.baltanlaboratories.org/article/open-lab/baltan-open-labs

15 april: Mondelinge intentie tot samenwerking met Discovery Center Continium en Creative City.

25 april: Eerste reservatie voor het Lab op vrijdag door een groep van de gemeente in verband met het thema 'Innovatie in het sociale domein'.

MEI

9 mei: Friday Afternoon Lectures #3. Sara Diamond, President of the University of the imagination. In de lezing besprak Sara Diamond de invloed van de data-economie op het veld van visuele analyse. Daarnaast gaf de experimentele gitarist Aart Strootman een performance.

http://www.baltanlaboratories.org/article/lecture/friday-afternoon-lecture-3

Video registratie door OpenWebcast.nl:

https://vimeo.com/94770761

16 mei: Baltan Open Lab #2.

16-19 mei: Olga bezoekt Riga, Letland op uitnodiging van RIXC en geeft een presentatie tijdens FIELD conferentie. Ook woont ze een bijeenkomst bij voor het organiseren van een mogelijk vervolg op Techno Ecologies.

19-21 mei: Olga gaat op uitnodiging van Suzy O'Hara (CRUMB) naar Newcastle (UK) om een presentatie te geven over 'Baltan in relatie tot interdisciplinaire manieren van samenwerkingen' tijdens de 'Thinking Digital' conferentie.

JUNI

Meerdere meetings met ArtEconomy in Vlaanderen om de mogelijkheden van een structurele samenwerking te verkennen.

Meerdere meetings met 'Creative Lab Brainport' (CLB), een initiatief van Brainport Development en St Lucas.

11 juni: Aankondiging van Baltans partnerschap met Holst Centre en Van Abbemuseum.

http://www.baltanlaboratories.org/article/news/the-lab-of-the-future-starts-now

13 juni: Baltan Open Lab #3. Vier projecten presenteren zichzelf en de aanwezigen verdelen zich over de projecten om tijdens een twee uur durende sessie de projecten een stap verder te brengen.

18 juni: Minor eindpresentaties van studenten van Fontys Future Media Lab in de Dick Raaijmakerszaal.

26 juni: Fontys Minor 2014: QUALIFIED SELF eindpresentatie. Zes groepen presenteren hun projecten tijdens een expositie bij Fontys Eindhoven. De studenten kregen de opdracht om 'out of the box' te denken en een qualified-self experiment op te zetten. Het experiment moest aan drie eisen voldoen: (1) de studenten moesten real life data verzamelen, (2) deze data interpreteren en (3) representeren. De studenten werden vanuit Baltan begeleid door Carmin Karasic, educatie consulent.

http://www.baltanlaboratories.org/article/report/the-qualified-self-project

26, 27, 28 juni: -Baltan is host voor de Open Frameworks & Oculus Rift Workshop en de GPU Live-Coding Workshop. Georganiseerd in samenwerking met Live Performers Meeting (LPM).

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/openframeworks-&-oculus-rift

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/gpu-live-coding

26 juni – 24 augustus: Baltan is host voor de installatie The Human Printer. Post-Digital Crowdpainting van Janos Brüchner en Miklósvölgyi Zsolt. Een interactieve, op processen gebaseerde installatie waarin de confrontatie tussen menselijke en machinale interactie wordt gezocht. In samenwerking met LPM.

http://www.baltanlaboratories.org/article/installation/the-human-printer/

JULI

1 juli – 30 september: Summer Sessions Residency. Baltan sponsort de Eindhovense biokunstenaar Jalila Essaïdi. Essaïdi werkt samen met de universiteit van Antwerpen om de fysiologische en abstracte bouwstenen voor de neurale uitwerking van vorm en geluid te onderzoeken.

http://www.baltanlaboratories.org/article/research-project/summersessions-2014

2 juli: brainstorm met Gemeente Eindhoven over het programma 'Innovatie in Sociale Domein'.

8 juli: Olga Mink presenteert Baltan bij Wonderlab op Strijp-S.

9 juli: kick-off van twee pilotprojecten voor de Studio in opdracht van Holst Centre onder leiding van Carmin Karasic.

9, 23, 30 juli: Eindhoven Startups zomerprogramma in Baltan Basement. Serie van 4 workshops over startups.

11 juli: Baltan Open Lab #4.

SEPTEMBER

7 september: deelname aan de open dag 'Hallo Cultuur'.

http://issuu.com/uitineindhoven/docs/hallocultuur

7 & 14 september: Infinity Three: Earwitness objects een project van Angela de Weijer. Baltan presenteert op de open dagen 'Hallo Cultuur' en 'Frequentie Strijp S' de première van het astudeer project van audiovisueel kunstenaar Angela de Weijer. De Weijer begeleidde bezoekers in een performatieve luister-ervaring waarin een mogelijke ruimte voor oneindig geluid werd gecreëerd.

http://www.baltanlaboratories.org/article/installation/infinity-three:-earwitness-objects

9 september: persbericht over Age of Wonderland, een grensoverschrijdende samenwerking tussen Baltan Laboratories, Hivos en Dutch Design Week.

http://www.baltanlaboratories.org/article/news/age-of-wonderland

http://www.ddw.nl/content.php?pageID=9cc1d821c5ec4cf6f83fb26de3b9cfbd

12 september: Baltan Open Lab #5.

https://www.facebook.com/events/260935150697319/

14 september: deelname aan open dag 'Frequentie Strijp S'.

https://www.facebook.com/frequentiestrijps

13 sept. – 26 oktober: Age of Wonderland. Baltan Laboratories en Hivos slaan de handen ineen met het internationale research en design-project Age of Wonderland, en worden daarmee programmapartner van Dutch Design Week (DDW). Tijdens Age of Wonderland, van 13 september tot en met 26 oktober, werken zes niet-westerse ingenieurs, kunstenaars en ontwerpers in Eindhoven aan sociale innovatie in relatie tot diverse onderwerpen zoals afval, transport en DIY technologie. De resultaten worden tijdens DDW gepresenteerd aan het publiek bij Baltan Laboratories.

http://www.ageofwonderland.nl

15 september: Silvia Janoskova begint haar stage bij Baltan. Onderdeel van haar stage is de voortzetting en ontwikkeling van het project Open Labs, samen met een team vrijwilligers waaronder Josune Arizti.

16 september: Meeting met iMinds in Brussel waarin de eerste contacten worden gelegd voor Baltans deelname aan de Creative Ring: een internationaal netwerk van 'creatieve hubs' die door middel van ICT met elkaar in verbinding staan.

25 – 28 september: Hermen Maat en Karen Lancel demonstreren en presenteren de E.E.G. kiss, een project met samenwerking van onder meer Holst Centre, Baltan, TUDelft. Olga Mink en Koen Snoeckx nemen deel aan het minisymposium en presenteren Baltan aan de internationale relaties van TodaysArt.

26 september: Discovery Festival Amsterdam: een honderdtal koppels voert hun eigen E.E.G. kiss uit: een kus waarbij hun hersengolven gemeten en gevisualiseerd worden.

29 sept. – 3 oktober: Qualified Self residency. Deel 2. Chris Salter, Luis Fernandéz en Maurizio Martinucci voeren een reeks experimenten uit in samenwerking met Holst Centre en Philips Research.

OKTOBER

2 en 3 oktober: Topgemaakt in samenwerking met Steim. Olga Mink en Dick Rijken, directeur van Steim, gingen met elkaar in gesprek over het thema Werkplaats vs Samenleving. Gesprek o.l.v. Femke Dekker.

www.steim.org

www.baltanlaboratories.org

4 oktober: Open 'Social Innovation' Lab. Een middag met workshops, presentaties en discussies rond het thema van sociale innovatie. Onder de deelnemers waren de zes internationale kunstenaars van het Age of Wonderland programma. Het Open 'Social Innovation' Lab was onderdeel van de Open Werkplaatsen Dag van het TOP GEMAAKT Symposium georganiseerd door Platform Werkplaatsen.

http://baltanlaboratories.org/article/open-lab/open-social-innovation-lab

https://www.facebook.com/events/1477777622473337/

https://www.facebook.com/events/1512419202330992/

https://www.facebook.com/platformwerkplaatsen

10 oktober: Baltan Open Lab #6.

15 en 16 oktober: Open 'Wearables' Lab ism TU/e. Als onderdeel van de conferentie 'Shaping (un) common grounds' presenteren Baltan Laboratories en ArcInTex twee Open Lab sessies waar partners uit de industrie, PhD studenten, kunstenaars en andere geïnteresseerden met elkaar in contact komen.

http://arcintex.hb.se/conferences-workshops/

http://baltanlaboratories.org/article/open-lab/open-wearables-labs

17 oktober: Baltan verzorgt twee performances tijdens de Holst Centre partnermeeting: BRAID (Luis Rodil Fernandez) en EEG Kiss (Hermen Maat en Karen Lancel).

18 – 26 oktober: Dutch Design Week 2014. Age of Wonderland in samenwerking met Hivos. Tijdens de DDW tonen zes niet westerse kunstenaars hun projecten en het proces dat deze projecten tijdens hun verblijf in Eindhoven hebben doorgemaakt. Daarnaast geven de kunstenaars workshops en lezingen.

http://www.ageofwonderland.nl

Programma onderdelen tijdens DDW:
- Drawdio workshop. Onder leiding van Carmin Karasic bouwden deelnemers de Drawdio en onderzochten zij de muzikale mogelijkheden van deze kit.

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/drawdio-workshop/

- DIY Microscope Webcam Hack. Andreas Siagian begeleidde deelnemers in het hacken van een simpele webcam, zodat deze als microscoop gebruikt kan worden.

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/diy-microscope-webcam-hack-[2]/

- DIY Synthesizers. Andreas Siagian. Een hands-on workshop waarin deelnemers een snelcursus elektronica kregen. Zij gebruikte elektronica en sensoren om analoge synthesizers the maken.

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/diy-synthesizers-[2]/

- Mobility and Urbanism. Seterhen Akbar Surianianta (Saska). Design thinking sessie waar het publiek uitgenodigd werd om oplossingen te vinden voor de problemen van transport in dichtbevolkte stedelijke gebieden.

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/mobility-and-urbanism-[2]/

- DIY muziek instrumenten. Sandra Suubi. Deelnemers maakten samen met Sandra muziek instrumenten van afval plastic.

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/diy-instruments-[2]/

- Ebilooto, The Dream Lab. Sandra Suubi. Kinderen en ouders maakten droomsymbolen van afval plastic en bezochten Sandra's droomlab: een broedkamer vol kinderdromen.

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/ebilooto:-dream-culture/

- Fighting Jiggers in 3D Using Waste Plastic. Presentatie en workshop. Roy Ombatti onderzoekt met het publiek manieren om het probleem van de zandvlo in Kenia te onderzoeken en tegen te gaan. De beet van de zandvlo veroorzaakt infecties die de voeten aantasten.

http://www.baltanlaboratories.org/article/presentation/fighting-jiggers-in-3d-using-waste-plastic-[2]/

- Maya Hackers co-design workshop. David Marín uit Guatamala wil het culturele erfgoed van de Maya's nieuw leven inblazen zonder te vervallen in 'etnostalgia'.

http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/maya-hackers-co-design-workshop-[1]/

- Open Source Law Co-Design. David Marín. Marín ging met het publiek in discussie over de mogelijkheid van een 'Open Source' wetgeving.

http://www.baltanlaboratories.org/article/debate/open-source-law-co-design-workshop-&-debate/

- The Prison Triptych #1 – Pop up Lab. Tijdens de DDW reisden José Montealegre en Griet Menschaert met een caravan door Eindhoven. waar zij activiteiten organiseerden die de manier waarop wij omgaan met privacy, opsluiting en criminaliteit bevragen.

http://www.baltanlaboratories.org/article/installation/the-prison-triptych-pop-up-lab/

- The Prison Triptych Talks by Klaas Burger and Rein Gerritsen. José Montealegre en Griet Menschaert. Presentatie van Klaas Burger en Rein Gerritsen. Burger werkt met ex-gevangenen en Gerritsen is een ex-gevangene, filosoof en schrijve. Zij spraken over hun ervaringen met stigmatisatie, criminaliteit en gevangenissystemen.

http://www.baltanlaboratories.org/article/presentation/the-prison-triptych-talks/

- Finnisage. Feestelijke afsluiting van het Age of Wonderland programma.

http://www.baltanlaboratories.org/article/event/age-of-wonderland-finissage/

17 oktober: Baltan Quarterly 3. De derde editie van de Baltan Quarterly staat in het teken van Age of Wonderland. De Quarterly bevat discussies en reflecties van Arne Hendriks, Christine Wagner en Olga Mink over de achtergrond van Age of Wonderland. Ook vertellen de zes internationale kunstenaars van Age of Wonderland over hun projecten en visie, samen volgen zij een gedeelde droom: 'Enabling new strategies to re-invent ourselves for a better future.' In samenwerking met HeyHeydeHaas.

http://www.baltanlaboratories.org/article/publication/baltan-quarterly-3

http://www.baltanlaboratories.org/_pdf/BQ3.pdf

http://issuu.com/baltanlaboratories/docs/bq3_aowl_issuu

22 oktober: Baltan Laboratories is samen met Arteconomy geselecteerd als procesbegeleider voor 6 van de 18 CICI projecten in Vlaanderen. CICI is een call van Vlaams Minister Ingrid Lieten voor het stimuleren van projecten met de creatieve industrie. Na een open call zijn 18 projecten geselecteerd voor financiële ondersteuning door IWT en Flanders DC. Deze subsidiegevende organisaties hielden ook een open call voor het selecteren van drie neutrale procesbegeleiders die als intermediair fungeren en vanuit hun visie en netwerk een meerwaarde aan de projecten kunnen geven. Dankzij de structurele relatie met Vlaamse partner Arteconomy, treden Arteconomy en Baltan gezamenlijk op als een van de drie geselecteerde procesbegeleiders. De projecten (en begeleiding) hebben een looptijd van een jaar.

NOVEMBER

30 okt. – 8 november: ISEA 2014 in Dubai. Koen Snoeckx bezoekt ISEA en geeft een presentatie over Baltan. De internationale community reageert enthousiast op Baltans verhaal en er worden afspraken gemaakt voor het opzetten van een specifieke sessie rond 'Lab of the Future' tijdens ISEA2015 in Vancouver.

8 – 15 november: Glow NEXT. Baltan Open Labs – Light Edition! Tijdens Glow NEXT 2014 werd de Baltan Basement gebruikt om te experimenteren met licht. Er ontstond een constructieve interactie tussen de kunstenaars en het publiek, waarbij het publiek geïntrigeerd raakte door de experimenten en de kunstenaars mogelijkheden kregen aangeboden door het publiek dat hen vanuit hun professionele achtergrond wil inhuren.

http://us7.campaign-archive1.com/?u=53e523a063d916680096d60ad&id=b0569a7a64&e

De deelnemers van de Baltan Open Labs – Light Edition! komen naar aanleiding van deze editie ook in de weken en maanden na Glow NEXT geregeld in de Baltan Basement werken aan hun projecten en experimenten.

8 en 9 november: Arduino + LED workshop. Onder leiding van Sami Sabik leerden deelnemers de beginselen van de electronica van Arduino. Zij leerden ook hoe je kan programmeren met Arduino.

http://www.baltanlaboratories.org/article/open-lab/arduino-and-led-workshop-[8-nov

14 november: Baltan Open Lab #7. Naast het reguliere programma van de maandelijkse bijeenkomsten waren er presentaties van de Open Labs – Light Edition deelnemers.
https://www.facebook.com/events/608845299220066/

5 november: Baltan bespreekt een mogelijke samenwerking met VPRO met Geert-Jan Bogaerts. Intentie om samen te werken als inhoudelijke partners en te zoeken naar gedeelde ideeën omtrent (big)data, digitale technologie en privacy.

12 november: Baltan is aanwezig als projectbegeleider tijdens het kick-off event van de Vlaamse CICI-projecten.

17 november: Baltan zit aan tafel met St Lucas, DAE en Brainport Development om de contouren van Creative Lab Brainport verder uit te zetten. Er ontstaat een consensus om het lab zo snel mogelijk van start te laten gaan en te kaderen in de bredere visie van 'Lab van de Toekomst'. De Baltan Basement zou gebruikt kunnen worden als uitvalsbasis in afwachting van het moment waarop St Lucas ruimtes in het Natlab ter beschikking komen.

19 november: Baltan bespreekt mogelijke samenwerking rond arbeid met Staf Depla (wethouder Economie en Arbeid, Eindhoven)

19 november: Fourtress, een Eindhovens detacherings- en service bureau voor embedded software, committeert zich aan het E.E.G. kiss project door het inzetten van programmeurs die relevante signalen kunnen filteren uit de ruwe sensordata.

26 november: Bijeenkomst met Hivos, DDW en Arne Hendriks over de toekomstige samenwerking naar aanleiding van de succesvolle editie van Age of Wonderland 2014.

27 – 29 november: Broet organiseert het EFF en maakt daarvoor gebruik van de Baltan Basement. Tijdens EFF sponsort Baltan Laboratories de Sjansmachine, een interactieve installatie die mensen met elkaar verbindt.
http://sjansmachine.cage.nl/

DECEMBER

2 december: Olga Mink is aanwezig bij het landelijk werkplaatsen overleg, de brainstormsessie bij STEIM en een Reframe sessie onder leiding van Dick Rijken over de toekomstige samenwerking tussen de betrokken partijen.

12 december: Baltan Open Lab #8

12 december: Design for Development: The Water Challenge. Onder leiding van Age of Wonderland kunstenaar Roy Ombatti ontwikkelde deelnemers oplossingen voor water problemen in Kenia, het thuisland van Roy Ombatti.
http://www.baltanlaboratories.org/article/workshop/design-for-development:-the-water-challenge

16 december: Olga presenteert Baltan Laboratories aan college van B&W gemeente Eindhoven in het Natlab.

Communicatie

Baltan Laboratories speelt een actieve rol in het ontwikkelen, voltooien en bevorderen van kunstprojecten waarin technologie conceptueel benaderd wordt. Bovendien wil Baltan de integratie tussen verschillende sectoren bevorderen door als aanjager te fungeren binnen een groot netwerk. Hiervoor werkt Baltan productief samen met strategische partners. Door zich met name te focussen op samenwerkingen met sterke spelers in de regio en het initiëren van nieuwe relaties tussen lokale en internationale makers, heeft Baltan haar positie verder weten te versterken

Sinds oktober 2013 is Baltan Laboratories een van de drie trotse bewoners van het Natlab. Baltan wil vanuit deze plek haar stempel drukken door verbinding tussen de culturele en de technologiesector structureel vorm te geven. Baltan wil dit realiseren via verbinden, ontwikkelen, delen en samenwerken.

Communicatietactiek

Om de drive van Baltan goed gestalte te geven is de communicatietactiek daarop toegespitst en steunt deze op drie pijlers:

INSPIRATIE

waarom onderzoeken we, wat houdt het in, waar gaan we heen, wat betekent dat, waarvoor staat Baltan, wat zijn de drijvende krachten achter de projecten, de organisatie, de betrokken kunstenaars, wetenschappers, studenten, partners?

INFORMATIE

het documenteren en verspreiden van informatie over projecten, programma's, samenwerkingen en andere activiteiten van Baltan en de partners.

EXPERTISE

het delen van de inhoud en de kennis die door het programma van Baltan wordt gegenereerd, waarbij diep en open wordt ingegaan op de inhoud en de context van de projecten.

Stakeholders/doelgroepen

Deze communicatietactiek wordt vertaald naar de stakeholders/doelgroepen van Baltan. Dit zijn de volgende (lokaal tot internationaal):

- Creatieven (kunstenaars, designers, onderzoekers)
- Kennisinstellingen (docenten, onderzoekers en studenten)
- Partners (cultureel, bedrijfsleven, wetenschap)
- (Algemeen) publiek
- Pers met de vakgebieden: technisch, kunst, wetenschap, live science en media art
- Subsidiënten / overheden

Baltan zoekt lokaal, regionaal en (inter)nationaal face to face en virtueel contact met HBO/WOniveau mensen tussen de 14 en 99 jaar met een brede (internationale) interesse in kunst, cultuur en wetenschap, die graag willen meedenken over de toekomst van deze wereld en het experiment niet

schuwen. Baltan zet in op echte conversaties, waarbij tweerichtingscommunicatie voorop staat. De communicatiemiddelen van Baltan zijn hierop ingericht. Baltan communiceert bij het (algemene) publiek vooral met 'de andere 20%'. Dit komt uit de zogenaamde 80/20regel, waarin 80 staat voor de 80% van mensen die je altijd kan bereiken.

Doelen van communicatie

De communicatiedoelen van Baltan zijn:

- Delen van kennis en inspiratie; (positieve) perceptie rondom projecten en ideeën op het snijvlak van kunst, design, technologie en wetenschap doen toenemen bij de doelgroepen en de groepen die zij beïnvloeden.
- Communiceren van de projecten en de inhoud ervan, bij de doelgroepen en stakeholders.
- Het creëren van een olievlek in communicatie, waarbij het delen van expertise, inspiratie en informatie voorop staat
- Met partners samenwerken in communicatie om de doelgroepen te bereiken.
- Baltan positioneren als een belangrijke speler (via lokaal naar internationaal) op het snijvlak van kunst, design, wetenschap en technologie.
- Relaties bouwen en onderhouden met (nieuwe) stakeholders.
- Promotie van Eindhoven als stad van kunst, design, wetenschap, technologie en innovatie.

Communicatiemiddelen Baltan

Baltan maakt bij communicatie onderscheid tussen eigen middelen van Baltan, social media en PR.

Eigen middelen

- website (Engelstalig, 10.000 unieke bezoekers, excl. RSS-abonnees)
- e-nieuwsbrief / e-invite (Engelstalig, 12 per jaar)
- Baltan Quarterly
- (e-)flyers & posters per project
- inhoudelijk jaarverslag (jaarlijks)
- publicaties**
- bijeenkomsten**

Social media

- Geïntegreerde social media met focus op conversaties en traffic naar website
- Twitter (> 1000 volgers, groeit)
- Facebook (> 1700 friends > 400 likes, groeit)
- LinkedIn (voor de link met partners bedrijfsleven)
- Vimeo (> 107 video's, doorlopende verslaglegging projecten en events)
- Flickr (> 3.600 foto's, doorlopende verslaglegging projecten en events)

Pr

- persberichten en pitches per project

Partners in communicatie

Baltan werkt via het zogenaamde 'plugin' model, waarbij Baltan als organisatie flexibel samenwerkt met (strategische) partners. Dit geldt ook voor

communicatie. Baltan zal altijd zoveel mogelijk communiceren in samenwerking met de (project)partners. De partners in het Natlab (Plaza Futura en Broet) nemen een speciale plek in de partnercommunicatie in. Er wordt zowel met projectpartners als de bewoners van Natlab ruimhartig over en weer gebruik gemaakt van de inzet van communicatiemiddelen, waardoor Baltan nieuwe doelgroepen aanspreekt.

Content als communicatie**
Publicaties en bijeenkomsten zijn onderdeel van de (artistieke) programmering van Baltan en worden niet gezien als communicatiemiddelen 'pur sang'. Ze dragen wel sterk bij aan de communicatiedoelstellingen van Baltan, en zijn als zodanig onmisbaar voor de organisatie.

Communicatie per project
Per project wordt altijd een basis set van informatie gemaakt voor communicatie, bij aanvang project:

- wat is het project
  titel
  www
  tekst kort / lang / simpel
  partners
  deliverables
- beeld
- betrokken partners / subsidiënten
- informatie / expertise / inspiratie
- publieke momenten
- te gebruiken middelen

Op basis van deze 'basics' briefing wordt de keuze gemaakt voor de inzet van middelen, op basis van de grootte van het project. De timing en budget zijn afhankelijk van de activiteiten in het programma en worden per project bepaald. Tijdens en na afloop van ieder project wordt de communicatie geëvalueerd en verzameld.

FACTSHEET 2014

93 ACTIVITEITEN:

8 EXPOSITIES

- Hoopgas TestLLLab
- Co-created wearables
- It's in the Air
- Living Mirror
- Fontys minor. Qualified Self
- The Human Printer
- Earwitness Objects
- Age of Wonderland

8 PERFORMANCES

- Chemo-bar
- Volta
- The right way to make coffee
- Ballad Erlkönig
- Sjansmachine
- BRAID
- E.E.G. Kiss
- Prison Tryptich pop up lab

EDUCATIE: 5 ACTIVITEITEN

- Begeleiding onderzoek Avans studenten
- Design Debates
- Open Labs Wearables. Ism TU/e Industrial Design
- Fontys minor
- Open 'Wearables' Lab ism TU/e

7 LEZINGEN

- Hoopgas finisage. Lezing door Fred de Keijzer
- Nick Bostrom
- Richard Fortey
- Andre Klukhuhn
- Iain McGilchrist
- Friday Afternoon Lectures #3. Sara Diamond
- Prison Triptych Talks

7 PRESENTATIES

- Koen op ISEA2014
- Artist presentations Hivos tijdens Age of Wonder
- Olga: FIELD
- Olga: 'Thinking Digital'
- Olga: Wonderlab Lunch
- Fighting Jiggers. Roy Ombatti
- Finnisage Age of Wonderland

8 NETWERK BIJEENKOMSTEN

- Open Labs #1 - #8

4 DEBATTEN

- Design Debates. Small steps- big results
- Topgemaakt ism Steim
- Open Source Law
- Design Debate. Design for Social Innovation

17 WORKSHOPS

- Hacktivism
- Lab van de toekomst
- Tree Antenna
- Open Frameworks/ Oculus rift
- Bio-electro synth workshop
- Tomato workshop
- Drawdio
- DIY Microscope Hack
- DIY Synthesizers
- Mobility and Urbanism
- DIY Instruments
- Dreamlab
- Fighting Jiggers
- Maya Hackers co-design
- Arduino + LED workshop
- Design for Development
- What is the nature of the 21st century human

1 FESTIVAL:

- Age of Wonder

DEELNAME AAN 6 FESTIVALS

- Dutch Design Week: Age of Wonderland
- GLOW Next: Open Labs – Light Edition!
- Hallo Cultuur
- Frequentie Strijp-S
- TodaysArt
- Discovery Festival

15 FILMVERTONINGEN

- Upstream Color
- La Planete Sauvage
- Ghost in the Shell 2
- All Watched over by Machines of Loving Grace
- All Watched over by Machines of Loving Grace 2
- All Watched over by Machines of Loving Grace 3
- The Incredible Shrinking Man
- Nothing
- The Forbidden Planet
- The Singularity
- The Creations of the Humanoids
- The Fabulous World of Jules Verne
- De uitvinders en het zonnewiel
- Angkot Day

4 RECIDENCIES

- Summer Sessions
- Age of Wonderland
- Qualified Self deel 2
- Hoopgas TestLLLab

2 PRODUCTONTWIKKELING PROJECTEN

- Studio. OLED
- Studio. PH/ NO2 sensor

1 PUBLICATIE

- Baltan Quarterly #3

BEZOEKERS AANTALLEN:

13.796 bezoekers

1290 BETALENDE BEZOEKERS

- Workshops: 180
- Festival: 1110

12.506 BEZOEKERS AAN GRATIS EVENEMENTEN

- Exposities: 2275
- Educatie: 82
- Lezingen: 110
- Netwerk bijeenkomsten: 328
- Debatten: 30
- Workshops: 61
- Festival: 1390
- Evenementen tijdens festivals: 8200

ONLINE STATISTIEKEN:

Website statistieken 2014:

www.baltanlaboratories.org
36.730 pagina weergaven door 8.211 gebruikers, waarvan 64,7% nieuwe bezoekers en 35,3% terugkomende bezoekers.

www.ageofwonderland.nl
3.061 pagina weergaven door 1.425 gebruikers, waarvan 67,5% nieuwe bezoekers en 32,5% terugkomende bezoekers.

www.ageofwonder.nl
11.372 pagina weergaven door 4.348 gebruikers, waarvan 75,1% nieuwe bezoekers en 24,9% terugkomende bezoekers.

Twitter:	>1000 volgers
Facebook:	>1700 friends/ <400 likes
Vimeo:	107 video's
Flickr:	3600 foto's

PERSKNIPSELS

AGE OF WONDER

The beauty and terror of progress

A festival celebrating the spirit of 100 years of Natlab

Age of Wonder is een festival van deze tijd: moeilijk in hokjes te vangen. Het is nog het best te omschrijven als een aaneenschakeling van langere TED-talks over grote ideeën, kunstzinnige experimenten en mythische verhalen. Het internationaal georiënteerde programma bestaat uit kunst, wetenschap en technologie in onderdelen zoals lezingen, films en documentaires, installaties, performances en meer. De voertaal is grotendeels Engels.

28, 29, 30 maart 2014

Natlab
Kastanjelaan 500
5616 LZ Eindhoven

Tickets
Passe-partout € 40, dagpas € 15,
losse tickets € 7,50

Meer informatie:
www.ageofwonder.nl

Georganiseerd door:
BALTAN LABORATORIES

HIGHLIGHTS

Prikkelende keynotes van:

- **Psychiater/filosoof Iain McGilchrist**
  Onderzocht niet alleen de verschillende functies van de twee hersenhelften maar ontwikkelde ook een theorie over het effect daarvan op de ontwikkeling van de Westerse maatschappij
- **Zweeds filosoof Nick Bostrom**
  Op dit moment de meest invloedrijke denker op het gebied van wat de versnelling van de technologische ontwikkeling kan betekenen voor onze toekomst. Als een van de weinigen in staat om psychologische, filosofische, wiskundige en natuurkundige kennis en logica gelijkwaardig mee te nemen in zijn denken
- **Paleontoloog en wetenschapsschrijver Richard Fortey**
  Ontwikkelt speciaal voor Age of Wonder een nieuwe visie over of wij als mensheid ons los kunnen maken van 4 miljard jaar evolutie
- **Nederlandse filosoof André Klukhuhn**
  Onderzoekt de geschiedenis van creativiteit, ons bewustzijn en het denken, verbindt deze en schetst tegelijkertijd een verscheurde mens.

Mythisch en futuristisch film- en documentaire programma met onder andere de Nederlandse première van Upstream Color en de Europese première van The Singularity (beide maken furore op internationale filmfestivals).

Singularity Debate onder leiding van Rinie van Est van het Rathenau Institute.

Kunstprogramma op het grensvlak van wetenschap en kunst met:

- Sierlijke bewegende expositie **It's in the air** door natuurkundige en kunstenaar **Felix Hess**
- Workshop & demonstratie **Tree Antenna** door **BioArt Laboratories** waar echte bomen antennes worden

En nog veel meer.

Brabant Branding
@ddjab
Follow

Festival Age of Wonder ter ere van 100 jaar Natlab in Brabant, 28-30 maart. #techniek #innovatie @baltanlab bit.ly/1oQLoxT ^FC

04:02 PM - 17 Mar 14

OTS News March 2014: A New Wind is Coming

Can't read our NEWS properly? Please check the online version.

DOTS digital art magazine — NEWS

Hi there, Nanda,

Remember the words by Swedish philosopher Nick Bostrom, with which we started our current theme Become One in January?:

"On the bank at the end of what was there before us, gazing over to the other side, on what we can become."

AGE OF WONDER

Turns out Nick Bostrom (photo) is one of the Keynote lecturers at Age of Wonder Festival next week. We are super excited to hear him speak! Feels like a full circle :) Nick Bostrom will explore 'what it means to be human?' on March 28th (19:45 - 21:15 o'clock) in Eindhoven.

But the program of this festival, subtitled 'The beauty and terror of progress', is amazing on many more accounts. We also look forward to see and meet artists that we have lined-up to work with, like Arne Hendriks & Rachel Armstrong.

ANY WAY THE WIND BLOWS

Here is a first hint: this photo reveals the artist we are talking to for the motiocover and opening article of the new DOTS theme.

As technology seems to start feeling more natural to us, we are fascinated by the fact that actual nature always keeps its importance, finds its way back to us and holds an upperhand. Technology is on the verge of merging more with nature. For us that's visible in the materials, topics and techniques we see used by artists. We think it's time to not go back to nature, but move forwards together with nature.

Let us share our thoughts on this with you in the new DOTS theme starting April 3rd.

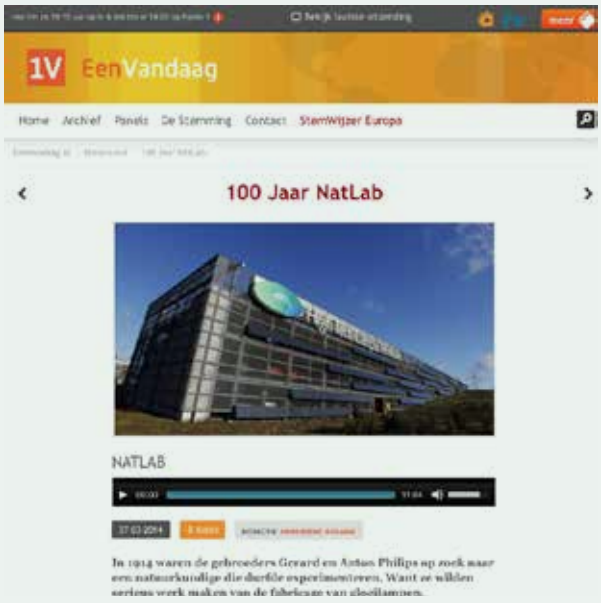
EXPLORE MONTREAL

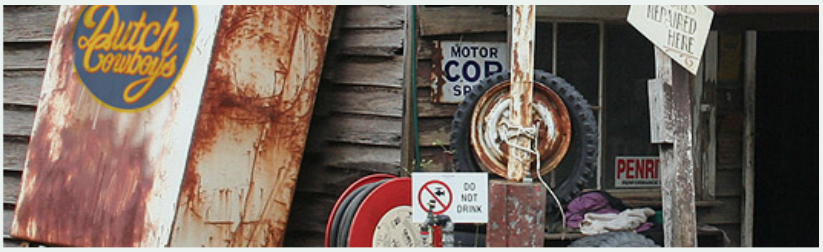
And remember our trip to Montréal? This city keeps popping up and is truly buzzing. Planning a trip? Montréal is the city & May is the month to go!

In the article we already tipped Sight & Sound, which is coming up 20-25 May. This month the second edition of the BIAN Montréal kicks off as well. It adresses the place of the body in digital technology & the return to physicality this year and thus connects immaculately with DOTS.

At the end of May ELEKTRA, the multidisciplinary event of contemporary digital creation, joins forces with MUTEK (electronic music & digital creativity): 1 powerhouse event EM15.

WWW.DOTSMAGAZINE.COM





DutchCowboys / Events / Age of Wonder maakt zijn debuut in Eindhoven

Er is toekomst voor journalistiek en nieuwe, rendabele...

Accenture Innovation Awards 2013: Connecting Innovators

TEDxAmsterdam: Hoe he het Internet jouw idee tot...

Age of Wonder maakt zijn debuut in Eindhoven

Wo 12 maart 2014 17:15, Jorin Mouwen, 6745 views

"The most beautiful experience we can have is the mysterious. It is the fundamental emotion, which stands at the cradle of true art and true science. Whoever does not know it and can no longer wonder, no longer marvel, is as good as dead, and his eyes are dimmed," Einstein.

Alhoewel de naam eerder doet denken aan een Dance festival, slaat Age of Wonder een hele andere weg in. Dit festival wordt georganiseerd ter ere van het honderdjarig bestaan van de geboorteplek van innovatie. Zoals de organisatie van het festival zelf aangeeft is het moeilijk om

kasia molga
@olygamy

Continuing previous tweet - HOW CAN I CLONE MYSELF TO ATTEND ALL @FuturEverything, @ICTArt and Age of Wonder @baltanlab ????

01:43 PM - 26 Mar 14

nrc.nl

Film Entree

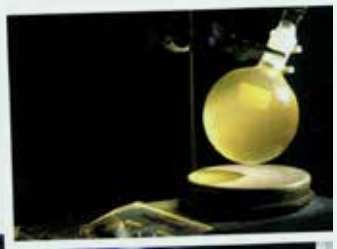
Carruth maakt films die je niet in één keer kunt begrijpen

WOENSDAG 19 MAART 2014

De Amerikaanse regisseur Shane Carruth is een *true original,* en die zijn schaars. Zijn nieuwe film *Upstream Color*, de langverwachte opvolger van zijn veel geloofde debuut *Primer* uit 2004, is een soort kruisbestuiving van het werk van David Cronenberg en diens horrorvisie op de moderniteit, en de pastorale lyriek van Terrence Mallick. Niet direct een combinatie die voor de hand ligt, dat tekent Carruths eigenzinnigheid. Wat hem met name onderscheidt is zijn fascinatie voor de exacte wetenschappen, ook weer bij *Upstream Color,* een film die aanknoopt bij inzichten uit de biologie. Dat maakt de film tot een ideale openingsfilm voor het futurologisch getinte nieuwe festival Age of Wonder, eind deze maand in Eindhoven, dat verbanden wil leggen tussen wetenschap, kunst en technologie.

Baltan Laboratories

De recente samenwerking tussen het Hivos Cultuurfonds en Baltan Laboratories, een ontmoetingsplek waar innovatief onderzoek en creativiteit worden gecombineerd op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie, krijgt een vervolg. In maart presenteerden zij met succes internationale kunstenaarsinitiatieven uit het Hivos netwerk op het multidisciplinaire festival Age of Wonder, in Eindhoven.
Deze zomer vindt op de High Tech Campus in Eindhoven 'Bizzpiration' plaats, de eerste editie van een conferentie voor en door ondernemers. Baltan Laboratories en Hivos krijgen hier een uniek podium om opnieuw kunstenaars uit andere werelddelen in de schijnwerpers te zetten bij mensen uit de high tech industrie. De kunstenaars uit het Hivos netwerk (waaronder Riset Indie uit Bandung, Indonesië) komen dit najaar terug naar Eindhoven om verder te werken aan hun projecten met een focus op sociale innovatie. Zij presenteren de resultaten tijdens de Dutch Design Week (18-26 oktober) in Eindhoven.



Zie ook
> www.baltanlaboratories.org *en* www.ddw.nl

Incubate Festival

Frequentie Strijp-S
@opendagstrijps

Bij @baltanlab laat je verrassen door bijzonder luisterervaring Earwitness Objects A. de Weijer.Kijk-experimenteer! pic.twitter.com/pDS9Y3v2WP

08:02 AM - 01 Sep 14

Retweeted by

Sietske Aussems @saussems
To 1561 followers.

Angela de Weijer
@missmilivolt

performing VOLTA @baltanlab @artscience #AgeofWonder festival today, the legacy of pioneer Dick Raaijmakers. Official opening 16:30!

10:00 AM - 28 Mar 14

regine debatty
@wmmna

Nick Bostrom talks about the risks of a Superintelligence without human-friendly values at #ageofwonder @baltanlab we-make-money-not-art.com/archives/2014/...

06:32 PM - 31 Mar 14

Prix Ars Electronica
@prixars

Baltan Laboratories nominated for Prix Ars Electronica, Digital Communities category, baltanlaboratories.org #communities @baltanlab

09:47 AM - 09 Mar 14

Retweeted by

Alpha-ville @alphavillefest
To 4401 followers.

EINDHOVEN NEWS

Home News Events Opinion Webcam About Us

Design for Development: The Water Challenge

Added wednesday 10 december 2014 - 14:34

Design for Development: The Water Challenge

Workshop by Roy Ombatti

As a continuation of Age of Wonderland and the collaboration with Hivos and Dutch Design Week, innovator Roy Ombatti returns to Baltan Laboratories to lead "Design for Development: The Water Challenge".

The purpose of this workshop is to generate ideas for prototypes that could give sustainable solutions to some of the problems that arise from the challenging water situation in Osiligi and other parts of his home country, Kenya.

Design for Development: The Water Challenge

Baltan Laboratories
25 October at 11:52 · Twitter

Retweeted Mark de Greeff (@MarkdeGreeff):
True #innovation spirit @Baltanlab at #NatLab. Experimental holy ground of #Eindhoven. #DDW14 http://t.co/bBDeM0i2vL

t.co

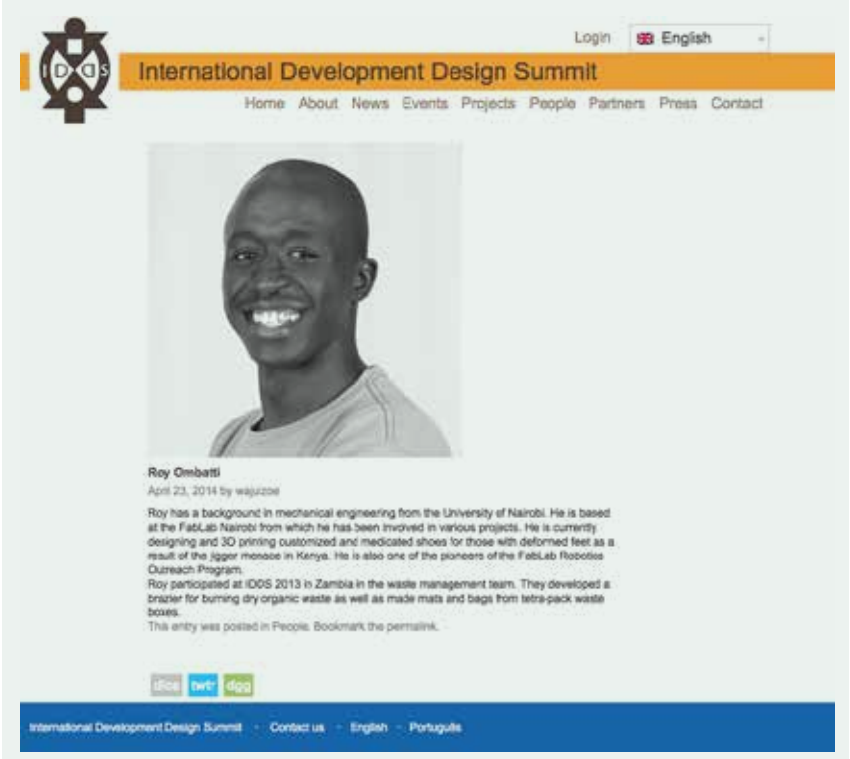
slem
community
short courses
shop
faculty
locations
job bank
contact
slem scholarships
SLEM is a private school, so tuition is not subsidized by the government. We keep costs as low as possible through sponsorship by the footwear industry and various companies provide scholarships for our Master of Footwear Innovation, since they greatly value our innovative yet practical approach and high-level of teaching.
The Master combines forecasting, business, technology and design into an interdisciplinary 9 month immersion into meaningful Footwear Innovation.
For the Fall 2015 we have had more applications than ever before and the selection was very difficult; we are however very proud to announce the scholarship winners:

Chantall
Follow
@dutchdesignweek @sandrasuubi @baltanlab #inventief, Ik wil deze lamp! @carinaweijma gezien bij @PlazaFutura

Huibert Spoorenberg
25 October at 00:05
Ik heb vandaag deze synthesizer gebouwd. De toon wijzigt door aan de potmeter rechts te draaien of door de foto-elektrische cel (helemaal links) meer of minder te bedekken. Maar het mooie is: die laatste kan ook vervangen worden door een stuk fruit, wat de toon ook zal beïnvloeden. Hier ligt de basis voor een fruitorgel. #DDW14 #aworksinprogress — with Baltan Laboratories.
See translation

nl/en
toekenningen
stimuleringsfonds creatieve industrie
subsidies
hoe werkt het?
toekenningen
actueel
internationalisering
open oproepen
fondsinitiatieven
organisatie
contact
Baltan Laboratories, 2014
Age Of Wonder
Deelregeling E-cultuur → Evenement
25000
Onder de naam 'The Age of Wonder' stelt Baltan Laboratories een programma samen ter gelegenheid van het feit dat het Philips Natlab in 2014 precies honderd jaar geleden werd opgericht. Baltan is sinds oktober dit jaar gehuisvest in het pand van dit voormalige Natuurkundig Laboratorium in Eindhoven. Baltan kijkt met The Age of Wonder terug naar de geschiedenis van het instituut. The Age of Wonder bestaat uit drie programma's, verspreid over het jaar. De aanvraag heeft betrekking op het eerste programma; het lab als geestelijke ruimte. Drie dagen lang staat het lab open voor (gedachte) experimenten waarin bezoekers worden uitgedaagd hun denkkaders te verleggen en zich te verwonderen over de wereld om hen heen. Voor het programma worden enkele historische experimenten opnieuw uitgevoerd. In de Alchemistenkelder wordt aandacht besteedt aan de ontwikkeling van een vooroorlogse deeltjesversneller. Er vinden lezingen en workshops plaats en er wordt stilgestaan bij de in 2013 overleden, aan het Natlab verbonden, Dick Raaijmakers.
website

sonic acts
NEWS
FESTIVAL EDITIONS
SHOP
ABOUT
ARCHIVE
PROJECTS
PERFORMANCE VOLTA AT AGE OF WONDER FESTIVAL
NEWS
PERFORMANCE VOLTA AT AGE OF WONDER FESTIVAL
OUT NOW CAHIER 3 VERTICAL CINEMA


Login
English
International Development Design Summit
Home
About
News
Events
Projects
People
Partners
Press
Contact
Roy Ombatti
April 23, 2014 by wajuzoe
Roy has a background in mechanical engineering from the University of Nairobi. He is based at the FabLab Nairobi from which he has been involved in various projects. He is currently designing and 3D printing customized and medicated shoes for those with deformed feet as a result of the jigger menace in Kenya. He is also one of the pioneers of the FabLab Robotics Outreach Program.
Roy participated at IDDS 2013 in Zambia in the waste management team. They developed a brazier for burning dry organic waste as well as made mats and bags from tetra-pack waste boxes.
This entry was posted in People. Bookmark the permalink.
International Development Design Summit · Contact us · English · Português

ED
14-10-2014

Bevlogen werken

Age of Wonderland: Creativiteit en gedrevenheid uit Azië, Afrika en Latijns-Amerika komen samen in NatLab.

Schets van een van de projecten tijdens Age of Wonderland.

door Folly van Dijk

Ze waren hier voor het eerst in maart, vanwege het jubileum van het NatLab. Nu zijn ze er weer: zes creatieve en geëngageerde internationale talenten, tussen de 20 en 30 jaar, uitgenodigd door Hivos en BaltanLaboratories om samen te werken, ideeën op te doen en hun project uit te diepen en te presenteren tijdens de DDW. Olga Mink van Baltan Laboratories: „Bij de selectie van de mensen hebben we vooral gekeken naar hoe zij zich verhouden tot de wereld en wat kunnen zij óns leren en vice versa? Elk op hun eigen manier zijn ze bevlogen en betrokken en dragen ze bij aan een betere wereld."

„Bijvoorbeeld het creatief hergebruik van plastic door Sandra uit Uganda of de formulering van een nieuwe wetgeving door David uit Guatemala."

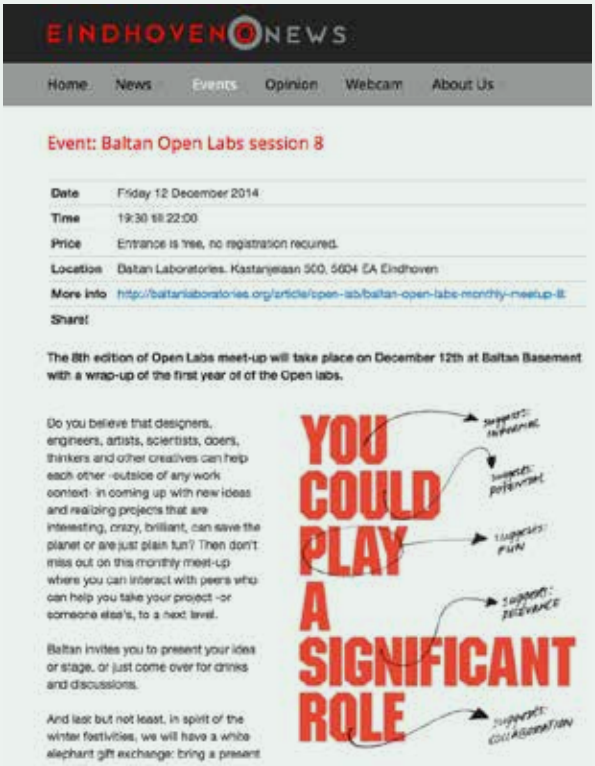
„Het is niet zo dat zij hier met een oplossing komen - het blootleggen van het proces is ons primaire doel. Tijdens de DDW-workshops dagen ze de bezoekers uit om mee te doen, creatief bezig te zijn en anders naar de wereld te kijken. Het is ongelooflijk boeiend om een kijkje te nemen bij een ontwerper uit een ander continent."

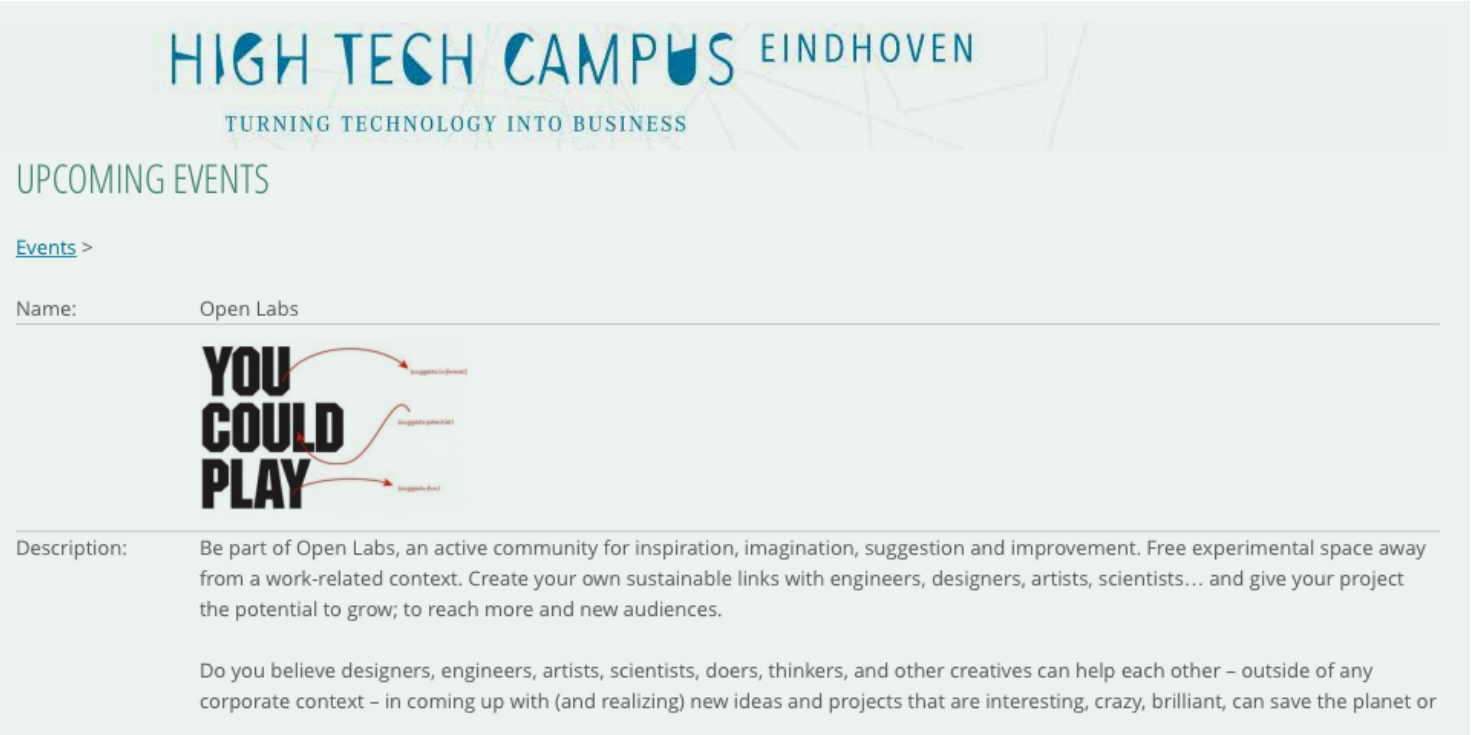
Roy Ombatti is als ingenieur verbonden aan een ontwerperscollectief in Nairobi (Kenia). Zijn project is Happy Feet, een oplossing voor het probleem van misvormde voeten als gevolg van een huidziekte die de zandvlo veroorzaakt. Roy ontwikkelt een schoen- op-maat die met een 3D printer van recycled plastic wordt gemaakt. TNO Eindhoven ondersteunt hem in de technische ontwikkeling. „We zijn vergevorderd; er is nu vooral geld nodig om Happy Feet te verwezenlijken - waarmee we tegelijk werkgelegenheid creëren. Mijn ideaal is om de bewoners naar de centra van de steden te laten komen voor een voetscan met mobiele apparatuur. De schoenen kunnen daarna ter plekke geprint worden."

Sandra Suubi (School of Industrial and Fine Arts, Kampala, Uganda) focust op jeugd. In een opgetogen waterval van woorden vertelt ze over haar werk: Afrikaanse instrumenten die ze ontwerpt van afvalplastic. „Bij ons liggen overal plastic flessen. Maar, er is geen trash, alleen treasure."

Daarnaast geef ik tijdens de DDW workshops instrumenten maken, die eindigen met een jamsession. Dat Dreamlab wordt fantastisch; een platform voor dromen en daaraan is geen limiet. Laat de kinderen spreken, het wordt theater, mystiek; De wereld is ons droomlab."

Seterhen Akbar Suriadinata (Saska) zoekt naar een oplossing voor het openbaar vervoer in Bandung (Indonesië). De 2,5 miljoen inwoners van Bandung zijn aangewezen op het slecht functionerende angkot: te volle, allesbehalve schone minibusjes voor twaalf personen, die rijden zonder dienstregeling. „Niet comfortabel, niet safe. Dus gaan steeds meer mensen privé rijden, met als gevolg verkeerschaos, nog meer vervuiling en hoge kosten. De overheid kijkt toe."





GETUIGENISSEN

Citaat uit e-mail bericht van Hans van Oers. 13 april 2014.

Wij zijn Baltan Laboratories zeer erkentelijk voor haar deelname als mede-initiatiefnemer aan de voorbereiding (in 2014) van het Plan van Aanpak Creative Lab Brainport. Als mede-initiatiefnemer blijft Baltan Laboratories nauw betrokken bij de opzet van Creative Lab Brainport.

Hans van Oers
Programmamanager
Brainport Development N.V.

13 april 2015

Setting up the pilot of Age of Wonderland in 2014 in close collaboration with Baltan Laboratories, was a very inspiring experience! Especially because Baltan Laboratories has a strong artistic vision, an interesting network within the Dutch creative industries, as well as within the scientific and research world within Eindhoven.

Above all, Baltan Laboratories has proven to have a very flexible way of working, which quickly adapts to necessities of the participants of the Age of Wonderland program. An extra pro for this program is Baltan Laboratories' focus on setting up small business models, which support creatives from all over the world, to realize their innovative ideas and products in a sustainable manner. Hivos is looking forward to further develop the Age of Wonderland program towards the World Design Expo 2017!

Christine Wagner,
program officer Art & Culture, Hivos.

Beauty is the moment of transition.
Emerson.

De meerwaarde van Baltan Lab voor Arteconomy.

Baltan lab Eindhoven brengt de verbinding tussen kunst, andere disciplines en technologie op een toegankelijke en maatschappelijk geïntegreerde manier binnen bij Arteconomy en via die weg ook in Vlaanderen . Mede door de internationale status en uitstraling die de regio Eindhoven verworven heeft op het vlak van interdisciplinaire co-creatie, design, technologie, kunst en innovatie opent dit nieuwe, uitdagende en te exploreren perspectieven voor Arteconomy en voor Vlaanderen.

De samenwerking tussen Baltan en Arteconomy creëert een belangrijke meerwaarde van vernieuwing, uitbreiding, continuïteit en duurzaamheid.

Vernieuwing door de inhoudelijke kruisbestuiving van beide organisaties. In de interactie tussen de verschillende disciplines, de bedrijfswereld/organisaties en de maatschappij in het algemeen zet Baltan Lab in op de technologie en Arteconomy eerder op de ontwikkeling van de mens. Beide benaderingen zijn complementair aan elkaar en op die manier biedt de samenwerking een totaal pakket aan, aan de bedrijven /organisaties.

Uitbreiding zowel van territorium als van activiteit. De samenwerking tussen Baltan Lab en Arteconomy kan zowel in Vlaanderen als in Zuid Nederland een klantenbestand opbouwen en een diversere portfolio aanbieden.

Continuïteit doordat die samenwerking gebaseerd is op een deskundig businessplan dat getoetst is aan de ervaring van beide organisaties. De economische activiteit die we opzetten moet rendabel zijn en de autonomie waarborgen van de samenwerking. Op die manier wordt onafhankelijkheid gecreëerd tav subsidies en wijzigingen in een politiek beleid.

Baltan lab en Arteconomy hebben hetzelfde DNA nl vertrouwen in de oorspronkelijkheid en de dynamiek van complexe systemen die zich verbinden. Dit DNA vormt een stevige basis voor een **duurzame** samenwerking in duurzame projecten.

www.arteconomy.be Julie Vandenbroucke 20/04/2015

TeZ | optofonica
platform for Synesthetic ArtScience

Lijnbaansgracht 148-A 1016VW Amsterdam [NL]

+31.6.44211195 | tez@optofonica.com | www.tez.it

to **BALTAN LABORATORIES**
Postbus 4042
5604 EA Eindhoven
The Netherlands

Amsterdam 10/04/2015

Dear Koen, Olga, and all Baltan Labs crew

The "QUALIFIED SELF" team, comprising Chris Salter, Luis Rodil Fernandez and myself, would like to share our great appreciation and gratitude for the opportunity you have offered us, over the two residency periods, to conduct research and do experiments at Holst and Philips Research facilities, together with a fantastic group of experts and enthusiast volunteers.

We believe that the research questions spun from those collaborations and the methodologies ideated and implemented during the various experiments conducted there are of fundamental value not merely for artistic purposes but for creative and critical thinking, with a strong interdisciplinary and educational character.

Baltan has truly facilitated this endeavour with a great hospitality and an excellent organization.

We are much looking forward to new opportunities for joining forces and exploring this and other innovative areas of Art-Science-Technology convergence.

Kind regards.

Maurizio Martinucci (*TeZ)*
+ the *Qualified Self* team

April, 2015

Dear Sir/Madam,

The EMRG research group (www.emrg.be) of the St Lucas University College of Art & Design in Antwerp conducts internationally recognised interdisciplinary research in human-computer interaction, computer graphics and computational creativity.

We are in close interaction with Baltan Laboratories as partner in a project funded by IWT (Agency for Innovation through Science and Technology in Flanders), where we want to use biofeedback devices to quantify "flow" (= total immersion in current activity + heightened creative state) in classically trained musicians during live performance.

In this project, Baltan Laboratories acts as a facilitator to provide us access to state-of-the-art biofeedback technology (e.g., wireless EEG headsets) developed by Imec and its subsidiary Holst Centre - both partner organisations of Baltan Laboratories.

Our project operates under a tight deadline. Even though the organisation is fairly new and exploring its future, Baltan Laboratories has already proven that it is willing "to go the extra mile", in our case by facilitating on very short notice, on a fine-grained level between technicians, scientists and artists, and on a coarse-grained level by actively contributing interesting ideas and new research that could be pursued.

We would like to thank Koen Snoeckx of Baltan Laboratories for his efforts. We have known Koen since 2011 and he has proven to be a reliable partner that consistently aids to translate the needs of different partners to other partners. His ongoing efforts should be commended, and we hope Baltan Laboratories will flourish further under his guidance. We are committed to working again with Baltan Laboratories in the future.

– Tom De Smedt has a PhD in Arts and is co-founder of EMRG and senior researcher at CLiPS (Computational Linguistics Research Group, University of Antwerp)

Amsterdam, April 22, 2015

Beste,

Sinds 2014 werken we intensief samen met Baltan Laboratories. We zijn erg blij met Olga Mink en Koen Snoeckx als partners.

Onze kunstwerken ontwikkelen zich op de grens van kunst, wetenschap en technologie. Baltan Laboratories heeft ons uitgenodigd om samen te werken in **onderzoekslabs** en op **presentaties en kunst podia** op de grens van kunst, wetenschap, technologie en industrie.

Onderzoeks lab.
We zijn begonnen samen te werken aan het project E.E.G. Kiss, waarbij IMEC headsets van Holst Center betrokken zijn. In dit werk stellen we het belang van intimiteit, wederkerigheid en nabijheid centraal door middel van E.E.G. metingen van een kus. We onderzoeken de mogelijkheid om intimiteit te meten, en stellen daar tegelijkertijd kritische vragen over. In de neuro – wetenschappen is het meten van sociale interactie nog een nieuw domein. In het algemeen is er nog relatief weinig bekend over de betekenis van metingen; over wat we precies meten, wat dat zegt over onze waarneming en welke betekenis je geeft aan de metingen. E.E.G. Kiss speelt zich af op dit spannende moment van meten wat je (nog) niet weet. In dit werk stellen we vragen over de aard van het meten zelf, en de aannames waar de kennisvorming op gebaseerd is. We maken een plaats voor gezamenlijk onderzoek en reflectie naar ervaring, waarneming, verbeelding en interpretatie.

Vanuit de kunst bewandelen we een andere weg dan de wetenschap. In een kunstwerk spelen esthetiek en intuïtie een centrale rol om de wereld te begrijpen, inzichten te ordenen en te communiceren. In E.E.G. Kiss gebruiken we het gezamenlijke experiment, het ‘samen onderzoeken’ van wat metingen betekenen, voor een op E.E.G. metingen gebaseerd ontmoetings-ritueel. Als kunstwerk vraagt het om het uitstellen van betekenisgeving en oriëntatie op de waarneming. In een op scherp gestelde omgeving rond thema’s van privacy, intimiteit en controle, gaat het over de blik waarmee we ons zelf en elkaar waarnemen.

Baltan Laboratories verbindt het artistieke veld met het wetenschappelijke veld en de industrie. Op dit veld, waartussen vanwege de verschillende tradities en