

Communities of Change



Inhoudsopgave

Over	2
Programma	3
Communicatie	4
Organisatie	7
Activiteiten	8



1. Over Baltan: Missie en Visie

Baltan Laboratories is een cultureel, interdisciplinair lab gevestigd in Eindhoven. Het werd in 2008 opgericht door een groep lokale kunstenaars die een plek voor dergelijke exploratie en experimenten in de kunst misten, om de creatieve, collaboratieve en onderzoekende geest van het Philips Natlab (natuurkundig laboratorium) in Eindhoven nieuw leven in te blazen. Sinds de oprichting functioneert Baltan als een lab voor experiment op het snijvlak van kunst, wetenschap, design en technologie. In de beginjaren stonden kunst, technologie en mediakunst centraal. In de loop van de jaren hebben ons steeds meer gericht op maatschappelijke uitdagingen en hoe kunst en design hierin een (positieve) rol kunnen spelen.



Beyond the Blue Marble (© Andreas Höfert)

De zogenaamde ‘wicked problems’ van onze samenleving zijn met elkaar verweven en spelen in meerdere disciplines. Ze kunnen niet langer worden opgedeeld in hapklare brokken, die we afzonderlijk bekijken en oplossen. Ontwerpers, kunstenaars, muzikanten en architecten – mensen in de creatieve beroepen – zijn bij uitstek geschikt om sector overschrijdend te werken aan projecten die geen duidelijk eindpunt of oplossing hebben. Bij Baltan willen we nog een stap verder gaan en een ruimte creëren waar mensen met allerlei sociale, etnische, disciplinaire en culturele achtergronden op een gelijkwaardig en onbelemmerd niveau met elkaar kunnen samenwerken – we noemen dit

indisciplinariteit. Daarom streven we ernaar om diverse kennis (voorbij een louter Westers perspectief) en waardesystemen te integreren in de projecten en samenwerkingen van Baltan: Baltan streeft naar radicale inclusiviteit, niet alleen tussen mensen, maar ook tussen niet-mensen en de levende planeet. Het wil onzekerheid benaderen met radicale hoop en instabiliteit zien als een mogelijkheid om de systemen waar we deel van uitmaken opnieuw vorm te geven en verandering te oefenen.

Baltan ziet samen leren als een eerste stap tot begrip en een eventuele oplossing voor deze complexe problemen. Leren zou hier niet hiërarchisch moeten zijn, maar juist een veilige ruimte voor experiment en het verkennen van nieuwe kennis en vakgebieden. Disciplines maken vaak een onderscheid tussen degenen die als gekwalificeerd worden beschouwd en degenen die dat niet zijn. Baltan heeft een werkmethode ontwikkeld die we indisciplinariteit noemen: een benadering die de grenzen tussen disciplines overstijgt om meer ruimte te geven aan vrije gedachtevorming en samenwerking, zonder de druk van specialisaties of kennis-hiërarchieën. Indisciplinariteit betekent niet dat we ons roekeloos of zonder richting bewegen – het is juist een bewuste keuze tegen de beperkingen die binnen disciplines vaak het proces van ontdekking afremmen en toevallige inzichten blokkeren. Dat betekent niet dat we disciplines willen afschaffen, maar wel dat we manieren moeten vinden om hun grenzen open te stellen, zodat samenwerking vanzelf kan ontstaan.

In een onzekere, complexe en ambigue wereld zijn de interacties tussen alle levende wezens belangrijk. De rol van technologie in het vormgeven van deze interacties neemt snel toe. Het lab onderzoekt de relaties tussen mens en niet-mens en tussen mens en technologie in de context van onze huidige maatschappelijke uitdagingen. We doen dit in een labomgeving: we geloven in het lab als een ruimte voor experimenten, testen en falen. Een speelveld waar onzekerheden welkom zijn, waar nieuwsgierigheid wordt gekoesterd en waar experimenten worden bevrijd van vooraf gedefinieerde uitkomsten of disciplinaire beperkingen.

Voor het programma van Baltan voor de komende jaren staat het verkennen van alternatieve rollen

voor technologie in de samenleving centraal. We doen dit door leertrajecten, projecten en samenwerkingsverbanden te ontwerpen die verschillende kennissystemen met elkaar verbinden via creatieve strategieën die verder gaan dan een puur rationele benadering, waaronder lichamelijke, zintuiglijke, intuïtieve en performatieve technieken. We willen gevoel en intuïtie integreren als manieren om complexiteit te begrijpen.

Baltan vervult haar maatschappelijke rol als culturele instelling door ruimte te bieden voor debat, leren en organiseren, gezien de uitdagingen waar we voor staan. In onze visie moet cultuur een prominente drijvende kracht achter verandering zijn, omdat we geloven dat verandering primair cultureel en gedragsmatig is, en niet politiek, infrastructureel of oplossingsgericht.

2. Programma

Net als het voorgaande jaar is het programma onlosmakelijk verbonden met onze technologische wortels. Deze verbinding is zelfs sterker geworden — zowel door onze passie voor deze onderwerpen als door de groeiende noodzaak van technologische geletterdheid en kritisch bewustzijn. Het wordt steeds duidelijker dat kunstmatige intelligentie, databeveiliging en de manier waarop we ons gedragen in de digitale wereld belangrijke vraagstukken zijn voor iedereen en verbonden zijn met geopolitieke ontwikkelingen, sociale ongelijkheid en klimaatverandering. We voelen de verantwoordelijkheid als culturele organisatie met haar oorsprong in nieuwe media om deze onderwerpen te blijven belichten en een plek te zijn waar we alternatieve technologische toekomst kunnen verbeelden en te onderzoeken wat we kunnen doen om die te bereiken.

In 2025 hebben we onze invloedssfeer vergroot door samenwerkingen en partnerschappen aan te gaan met academische instellingen, onderzoekslabs en gelijkgestemde publieksgerichte culturele organisaties in de regio. Dit deden we op een indisciplinaire manier: het loslaten van vooroordelen en hiërarchieën die samenhangen met expertise, leeftijd en carrière. In onze programma's boden we iedereen ruimte om mee te



fAlr Media with Laurens Vreekamp
(© Barbara Medo)

doen aan het gesprek — om te vertellen hoe de opkomst van kunstmatige intelligentie en machine-learning hun leven heeft beïnvloed, wat zij denken over het huidige technologische landschap, of welk alternatief zij zich kunnen voorstellen voor onze onzekere toekomst. Veel van de activiteiten waren een voortzetting van ons programma Technologies Otherwise. We verkenden alternatieven voor de systemen waarin we leven en de toekomst die ons worden voorgedragen, en bleven technologie als vertrekpunt gebruiken voor deze gesprekken. Technologie zit in het DNA van Baltan, maar in plaats van ons uitsluitend te richten op het pad van technologische innovatie, kiezen we ervoor het onderwerp van binnenuit te benaderen. We openen het, draiden de schroeven eruit, bekeken de materialen en dachten na over de verhalen die erover worden verteld — verhalen die uiteindelijk onze huidige werkelijkheid bepalen. Deze interdisciplinaire benadering bracht ons ertoe onze eigen aannames en de beperkingen van onze verbeelding te bevragen — een domein dat vaak wordt gedomineerd door glanzende schermen en zwarte dozen, geromantiseerd als het werk van briljante visionairs die de wereld monopoliseren met steeds evoluerende systemen. Ons doel dit jaar was het verbeelden van meerdere technologische landschappen, waarin technologie kneedbaar is — gevormd door degenen die het maken, en met het potentieel om door ieder van ons te worden vormgegeven. Door onze handelingsvrijheid ten opzichte van de machine terug te claimen, kunnen we op die manier ook onze handelingsvrijheid over ons eigen leven terugwinnen.

In 2025 richtte Baltan Laboratories zich op de

ontwikkeling van de lokale gemeenschap en op persoonlijke betrokkenheid en activering van internationale samenwerkingen. Door de grenzen van traditionele disciplines te doorbreken, bracht ons programma bezoekers en partners uit uiteenlopende vakgebieden samen. We publiceerden een science-fictionbundel, organiseerden een internationale academische conferentie, brachten ouderen in contact met technologie en cureerden een gevarieerd programma van toegankelijke evenementen onder de vlag van onze BlaBlaLab Makerspace. Op die manier verdiepten we kennis over: moderne vormen van alchemie en intuïtieve wetenschappen, het ontwikkelen van technologische vaardigheden voor publiek van verschillende leeftijden, kritische perspectieven op kunstmatige intelligentie en technologie, en alternatieve technologische toekomst. We bouwden voort op eerdere programma's en het merendeel van onze activiteiten was gericht op langdurige en terugkerende betrokkenheid van publiek. Dankzij deze aanpak konden we een sterke band opbouwen met deelnemers.

Baltan werkt met een klein en betrokken team en is actief op lokaal, regionaal, nationaal en internationaal vlak. In Europese samenwerkingsverbanden hebben we uitgebreide programma's georganiseerd zoals Fair Media, ARTeCHÓ, SIT-PLU en de Alchemy Today conferentie in het kader van het EpiSteam project. In de zomer reisden we met 12 deelnemers naar Bolsena, Italië, voor een intensief zomerkamp over planetaire verbeelding en hoe afbeeldingen van de aarde ons denken en handelen beïnvloeden. Gedurende het jaar waren intuïtieve technologie en wetenschapsstudies een terugkerend thema. Dit was het centrale thema voor de afgelopen editie van ons talentontwikkelingsprogramma *Raise Your Voice: The 21st Century Alchemist*. Veertien recent afgestudeerden kunstenaars en ontwerpers volgden het traject om hun creatieve praktijk te ontwikkelen via workshops, lezingen, sessies over het opstellen van een projectplan en het opstellen van een begroting, presentaties van DutchCulture over internationale (residentie) mogelijkheden en een internationale uitwisseling bij de Crypto Commons Hub in Oostenrijk. Ook de jaarlijkse academische conferentie van het European Culture and Technology Lab, die wij in november mochten organiseren, had als thema alchemie en had de titel *Alchemy Today!*

Ruim 40 academici, kunstenaars en ontwerpers kwamen in Eindhoven samen om door de lens van alchemie te kijken naar kennisontwikkeling in de technologie.

We rondde afgelopen jaar het Makerspace project af met een programma van workshops, bijeenkomsten en een feestelijke opening in de



Beyond the Blue Marble (© Andreas Höfert)

tweede helft van het jaar. Het project heeft geresulteerd in een mooie plek voor creatieve makers die werken aan technologie gerelateerde onderwerpen waar zij kunnen werken, presenteren en via workshops hun kennis kunnen verdiepen en verbreden. De makerspace op de tweede verdieping van het Natlab draagt de naam BlaBlaLab en biedt toegang tot een uitgebreide bibliotheek van apparatuur. We zetten de activiteiten van BlaBlaLab volgend jaar voort in vier thematische lijnen: Live Coding; DIY-electronics; Sound Based Storytelling en Nature-Technology.

We publiceerden drie publicaties: een vijfde editie van onze digitale publicatie *Fictional Journal*, gericht op de verwevenheid van technologie en politiek; *ARTeCHÓ: Investigating Decentralized Action in Art*, als afsluiting van ons langlopende ARTeCHÓ-project; en *The Elephant in the Waiting Room*, een gecureerde selectie van science-fictionverhalen met vernieuwende perspectieven op een onzekere toekomst.

We kijken terug op een actief jaar, waarin we een divers en inhoudelijk sterk programma van activiteiten hebben georganiseerd. In 2026 bouwen

we voort op onder andere het BlaBlaLab en Raise Your Voice programma, bouwen we verder aan het SITPLU project en ronden we het TechClub project af.

3. Communicatie

Een groot deel van ons publiek bestaat uit studenten en professionals in de culturele en creatieve sector, met een sterke interesse in maatschappelijke vraagstukken. Dit jaar werk-



fAlr Media with Laurens Vreekamp
(© Barbara Medo)

ten we aan een uitbreiding van dat publiek via de opening van onze BlaBlaLab makerspace, de ontwikkeling van onze 65+ TechClub leer gemeenschap en een breed scala aan andere publiekgerichte programma's. Onze online activiteiten trekken een vergelijkbaar internationaal publiek. De meeste evenementen zijn openbaar toegankelijk, waarbij veel ervan gratis of op basis van vrijwillige bijdrage kunnen worden bijgewoond. Dit is een van de manieren waarop we blijven bijdragen aan toegankelijke en betaalbare culturele programmering in de stad. In 2025 communiceerden we via onze gebruikelijke kanalen: een maandelijkse nieuwsbrief, betaalde advertenties op sociale media (Instagram, Facebook, LinkedIn) en onze website. We voerden ook communicatiecampagnes via onze partners, om zo ons bereik uit te breiden en lokale gemeenschappen te bereiken via persoonlijk contact en de verspreiding van flyers. Daarnaast werden de kennis en inzichten uit onze programma's van 2025 gedurende het jaar gedeeld en gedocumenteerd via online lezingen, sociale-mediaberichten, website-artikelen en digitale toolkits. Zo kan ons publiek deze

op elk gewenst moment opnieuw raadplegen. In 2025 zetten we de eerder ontwikkelde communicatiestrategie voort. We pasten onze content aan op de verschillende doelgroepen van onze projecten en evenementen en kozen voor korte berichten en scherpe calls to action. Hieronder presenteren we de casestudy van ons zomerkamp, Beyond the Blue Marble.

Casestudy: Beyond the Blue Marble

Voor ons zomerkamp Beyond the Blue Marble in 2025 maakten we op maat gemaakte communicatiematerialen in samenwerking met Chimerical Intelligence Lab. We kozen voor een ingetogen collectie archiefbeelden, gepresenteerd in monochromatische tinten van rood en blauw tegen gedempte achtergronden. Met deze beelden produceerden we een uitgebreide campagne van motion graphics, aankondigingen van sprekers en programmaoverzichten. Het grafische ontwerp, dat ook in de inhoud van het programma zelf werd gebruikt, gaf een helder beeld van het aangeboden traject: een reeks workshops en gesprekken rondom de kracht van beeldvorming in de manier waarop we de wereld om ons heen verbeelden. Onze sociale-mediacampagnes werden ondersteund door onze partners: Chimerical Intelligence Lab, onze facilitators ter plaatse en alle genodigde gastsprekers. Gedurende de week was onze fotograaf actief betrokken bij het programma, waarbij actieve deelname diende als ingang tot overtuigende documentatie van het project. Foto's werden dagelijks gepubliceerd, als een live-feed van activiteiten en inspiratie voor ons digitale publiek.

Social Media and Website Links

Facebook:

facebook.com/baltanlaboratories

Instagram:

instagram.com/baltanlaboratories

LinkedIn: linkedin.com/company/
baltan-laboratories

Website:

baltanlaboratories.org

INSTAGRAM (last 12 months)

Views: 358.7 K

Bereik: 192.6 K

Content interacties: 3.8 K

Volgers (lifetime): 8.278

Link clicks: 3.9 K

Bezoeken: 17.3 K

Volgers: 1.7 K

FACEBOOK (last 12 months)

Views: 385 K

Content interacties: 182

Link clicks: 162

Bezoeken: 1.6 K

Volgers: 29

LINKEDIN (last 12 months)

Content impressies: 25.8 K

Reacties: 649

Profile bezoeken: 1.4 K

Volgers (lifetime): 1.767

WEBSITE (last 12 months)

Views: 23K

Active gebruikers: 9.8 K

NEWSLETTER (last 12 months)

Bereik: 20.1 K

Open rate: 22.9 %

Click rate: 1.0 %

Unsubscribe rate: 0.4 %



SIT-PLU at Floating University in Berlin
(© Floating University)



Introduction to Audio Recording
(© Barbara Medo)



Introduction to Podcast-Making
(© Barbara Medo)

4. Organisatie

Baltan is een culturele ANBI (Algemeen Nut Beogende Instelling). Eind 2025 had Baltan een kernteam van drie vaste medewerkers (twee co-directeuren en een projectmedewerker) voor een totaal van 2,7 fte. Het team werd daarnaast ondersteund door een freelancer in de functie van communicatiemanager en een freelancer in de functie van ondersteunend producent. Verder maakt Baltan gebruik van een netwerk van freelancers — voornamelijk externe producenten en grafisch ontwerpers — voor grotere projecten of kleinere opdrachten. Baltan onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. In de onderstaande paragrafen vindt u een reflectie op en beschrijving van de wijze waarop Baltan de drie cultuurchecks implementeert.

Governance Code Cultuur

Baltan werkt met een bestuursmodel en past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe. Eind 2025 bestond het bestuur uit Gerrit Bruggeman, Katie Polts en Dennis Duchhart. De taakverdeling tussen de directie en het bestuur is vastgelegd in het Directiereglement. Baltan beschikt over een gedragscode en een integriteitsverklaring, opgenomen in het personeelshandboek, en over een externe vertrouwenspersoon. Er is eveneens een beleid vastgesteld



Beyond the Blue Marble (© Andreas Höfert)

met betrekking tot psychosociale arbeidsbelasting (PSA). Het bestuur vergadert ten minste vier keer per jaar om de financiële situatie, organisatorische en inhoudelijke ontwikkelingen, uit te voeren projecten, activiteiten, samenwerkingen met partnerorganisaties, het functioneren van de organisatie

en het functioneren en de samenstelling van het bestuur te bespreken. We implementeren de acht principes van de Governance Code Cultuur; een uitgebreide reflectie op deze principes is opgenomen in ons bestuursverslag, dat deel uitmaakt van onze jaarrekening 2025 (gepubliceerd op onze website www.baltanlaboratories.org).

Code Diversiteit & Inclusie

Als publieke culturele instelling achten we het essentieel de Code Diversiteit & Inclusie na te leven. Onze interdisciplinaire benadering speelt een belangrijke rol bij het faciliteren van dit proces. We zoeken actief naar verschillende perspectieven op de onderwerpen die we behandelen en streven ernaar diverse denk- en werkwijzen in de praktijk te brengen. We hechten waarde aan deze principes in samenwerking met externe partners en partnerorganisaties, alsook in ons dagelijks werk als team binnen de organisatie. Op deze manier streven we ernaar de code op alle vier de P's te implementeren. Programma: Sociale inclusie en culturele en genderdiversiteit zijn fundamenteel voor onze artistieke visie en missie, en dit weerspiegelt zich in onze artistieke programma's en de manier waarop we deze uitvoeren. We willen van Baltan een platform maken dat verschillende perspectieven samenbrengt, zowel westers als niet-westers, en verschillende vormen van artistieke expressie. We belichamen dit doel door samen te werken met makers uit diverse disciplines, culturen en geografische gebieden.

Partners

Baltan werkt samen met een breed scala aan partnerorganisaties. We hebben samengewerkt met: technische universiteiten, kunstacademies, buurtcentra, musea voor hedendaagse kunst, culturele instellingen en collectieven. We werken met Nederlandse partners uit Eindhoven en andere Nederlandse steden, alsook met internationale partners. Via deze samenwerkingen zorgen we ervoor dat ons programma relevant is in uiteenlopende contexten en verschillende perspectieven omvat, of die nu lokaal, Europees of mondiaal zijn.

Personeel

Het Baltan-team, inclusief stagiairs en freelancers, bestaat uit een diverse mix van nationaliteiten (in 2025 Nederlands, Italiaans, Pools, Turks en Amerikaans), leeftijden en genderidentiteiten.

Wanneer we een vacature hebben, is de diversiteit van het team een van de selectiecriteria.

Publiek

Via onze programma's bereiken we een breed publiek van studenten, ontwerpers, kunstenaars, onderzoekers en mensen buiten ons netwerk die



Raise Your Voice @ Onomatopee (© Barbara Medo)

nieuwsgierig zijn naar onze projecten. We ontwikkelen projecten gericht op nieuwe doelgroepen, zoals jongeren en ouderen, en communicatiestrategieën die ons programma in staat stellen de gewenste doelgroepen te bereiken en onze reikwijdte te vergroten. Samenwerking met andere organisaties en gemeenschappen is ook een manier om een ander publiek te bereiken, zoals we bijvoorbeeld deden bij de live-coding workshops waarvoor we samenwerkten met de Nederlandse live-coding community.

Fair Practice Code

Baltan volgt de Fair Practice Code. Hieronder beschrijven we per gebied hoe we de code implementeren:

Fair Pay

Om eerlijke betaling te waarborgen, volgt Baltan landelijk erkende richtlijnen. Het beloningsbeleid voor onze medewerkers volgt de Richtlijn functie- en loonebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, aangeduid door De Zaak Nu. We bespreken het werk en de verwachtingen met freelancers voordat de opdracht begint, en samen bepalen we een passend uurtarief of totaalbedrag. Voor

makers (kunstenaars of ontwerpers) baseren we het tarief op de richtlijn voor het kunstenaarshonorarium. Afhankelijk van de aard, duur en omvang van het project of de bijdrage (bijvoorbeeld deelname aan een tentoonstelling, residentie, workshop of lezing) en in overleg met de maker, stemmen we een eerlijk tarief af.

Fair Chain

We dragen bij aan een eerlijke culturele keten door opkomende makers te coachen op het gebied van beloning, wat een onderdeel is van ons Raise Your Voice-programma. Baltan maakt deel uit van de Ketentafel Digitale Cultuur, geïnitieerd door Platform ACCT, waar we samenwerken met vertegenwoordigers van het digitale cultuurveld en bijdragen aan de verbetering van de positie van creatieven op de Nederlandse arbeidsmarkt. We ontwikkelen tools en richtlijnen die zijn ontworpen voor praktische uitvoering, met als doel duurzame inzetbaarheid en inkomenszekerheid voor creatieven te waarborgen. Baltan past deze richtlijnen al toe, bijvoorbeeld door het opbouwen en onderhouden van langdurige relaties met de kunstenaars en ontwerpers waarmee we samenwerken. Op deze manier dragen we bij aan de continuïteit van hun artistieke en ontwerp-praktijk en tegen de onzekerheid binnen de culturele sector.

Fair Share

Voor projecten die in residentie of in co-productie met Baltan worden ontwikkeld, stemmen we samen met de kunstenaar/ontwerper af hoe de samenwerking in toekomstige presentaties genoemd moet worden. Het eigendom van het project blijft echter bij de kunstenaar of ontwerper.

6. Activiteiten

Januari

12/01/2025

Finissage LTSS bij De Fabriek

| Finissage van de tweede tentoonstelling van het residentieproject LONG TERM SHORT STAY (LTSS) bij De Fabriek (EDHV), in samenwerking met Make Eindhoven en United Cowboys. Het programma was gericht op kunst binnen een

sociale context en sloot, na een succesvolle piloteditie het jaar ervoor, zijn tweede editie af met een publieke presentatie bij De Fabriek.

De deelnemende kunstenaars Qiaochu Guo, Hsin Min Chan, Paola Zanchetta Muñoz en Florencia Martina werden uitgenodigd om te reflecteren op de manier waarop zij zich via hun artistieke praktijk verhouden tot hedendaagse maatschappelijke ontwikkelingen. Het evenement markeerde de afsluiting van de tweede editie van de residentie en de thematische verkenning van sociaal geëngageerde artistieke praktijk.

22/01/2025

Trembling: Sensing Waves. Een publiek gesprek met Gascia Ouzounian en Patricia Reed bij Bla Bla Lab in samenwerking met DAE

| We organiseerden een publiek gesprek met Gascia Ouzounian over ruimtelijke geluidstechnologieën en de impact op stedelijke omgevingen.

Gemodereerd door Adi Friedman (masterstudent aan het Critical Inquiry Lab) en Patricia Reed (co-hoofd van de afdeling) richtte het gesprek zich op het onderzoek van Gascia Ouzounian naar de sonische dimensies van oorlog en massaal geweld, met bijzondere aandacht voor de manieren waarop geluid en trillingkrachten onze stedelijke omgeving vormgeven en doordringen.



fAlr Media Workshop: Fabricating Realities by Laurens Vreekamp (© Barbara Medo)

Februari

20/02/2025

fAlr Media: Fabricating Realities Workshop met Laurens Vreekamp

| De workshop "Fabricating Realities" was gericht op het herkennen en ontcrachten van synthetische en misleidende digitale inhoud. Deelnemers experimenteerden met AI-tools om (nep)media te genereren en onderzochten de technieken die worden gebruikt om dergelijke inhoud er realistisch te laten uitzien, evenals de visuele en technische "glitches" die de kunstmatige oorsprong kunnen verraden. De sessie werd geleid door Laurens Vreekamp, journalist, schrijver, design thinker en ervaren trainer op het gebied van AI-toepassingen in journalistiek en design. De workshop maakte deel uit van het Europese CERV-project (Citizens, Equality, Rights and Values) fAlr Media, gecoördineerd door Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento in samenwerking met Sinéglossa, Ars Electronica en Baltan Laboratories, en medegefinancierd door de Europese Unie.

27/02/2025

Technologies Otherwise | Lecture Series & Workshop | Re-Enchanting Desire in Digital Spaces door Alessandro Y. Longo (REINCANTAMENTO)

| Als onderdeel van het programma Technologies Otherwise van Baltan Laboratories verzorgde Alessandro Y. Longo een lezing en workshop waarin nieuwe vormen van handelingsvermogen en verlangen in digitale ruimtes werden verkend. De deelnemers brachten emotionele online landschappen in kaart, namen deel aan een ritueel om ingesleten patronen los te laten, en verbeeldde alternatieve vormen van verbinding. Daarbij maakten zij gebruik van artistieke interventies en strategieën van digitaal verzet.

April

11/04/2025

BlaBlaLab Workshop: Live Coding with Mercury Live-Coding Algorithmic Electronic Music with Mercury | Workshop by Wilbert Vogel

| Digitaal kunstenaar Wilbert Vogel verzorgde een

sessie rond Mercury, een open-source live-codingtaal voor algoritmische elektronische muziek die oorspronkelijk werd ontwikkeld door Timo Hoogland. Mercury is ontworpen als toegankelijke en menselijk leesbare programmeertaal, met een heldere syntaxis en intuïtief ontwerp die zowel performers als publiek ondersteunen. Tijdens het evenement stond het creatieve potentieel van Mercury centraal voor geluid, MIDI en OSC binnen live-performancecontexten.

Mei

06/05/2025

BlaBlaLab Podcast Workshop: REC - Record, Experiment, Connect by Matteo Borsato

| We organiseerden onze eerste praktische podcastworkshop, waarbij deelnemers praktijkervaring opdeden met professionele apparatuur. Deelnemers leerden een volledig podcastproject te ontwikkelen en op te nemen, van het bepalen van format en toon tot het structureren van afleveringen. De workshop omvatte het bedenken van een fictief podcastconcept en het opnemen van een pilot, zodat iedereen kon experimenteren met presenteren, interviewen en geluidsontwerp.

06/05/2025

SIT-PLU: Q&A Residencies

| Er werd een online Q&A-sessie georganiseerd om informatie te verstrekken over het residentieproject en de bijbehorende open oproep, inclusief details over de inschrijvingsprocedure. De sessie bood deelnemers de mogelijkheid om meer te leren over het aanvraagproces en de structuur van het programma.

Situated Creative Practices for the Pluriverse (SIT-PLU) is een samenwerkingsproject binnen Creative Europe dat sociaal-ecologische vraagstukken benadert via interdisciplinair onderzoek en contextspecifieke artistieke interventies. Het project wordt ontwikkeld door LUCA School of Arts, Floating University, ZEMOS98, Idensitat, Lungomare, Baltan Laboratories, EINA en Universitat Politècnica de València.

Onderdeel van het project is het residentieprogramma SIT-RES, gepland voor 2026-2027. Binnen dit programma zullen geselecteerde

kunstenaars en practitioners gedurende een jaar werken binnen specifieke sociale, geografische en historische contexten, met als doel nieuwe vormen van creatieve interventie en culturele bemiddeling te ontwikkelen.

20/05/2025

Book publicatie ARTeCHÓ - Investigating Decentralized Action in Art

| De publicatie ARTeCHÓ - Investigating Decentralized Action in Art onderzoekt de complexe verstrengeling van deze technologieën met de mondiale creatieve sector, economie, politiek en natuurlijke hulpbronnen.

24/05/2025

TechClub Lezing: Leest Facebook mijn gedaches? bij Buurthuis De Buu

| Een middag over Kunstmatige Intelligentie (AI) en algoritmen. AI en algoritmen zijn overal aanwezig in ons dagelijks leven, vaak op onzichtbare wijze. Tijdens deze middag vertelde kunstenaar Wilbert Vogel over de oorsprong van algoritmen en hoe deze worden opgebouwd; ook keken we naar het gebruik van algoritmen en AI in ons dagelijks leven.

30/05/2025

ARTeCHO boek lancering bij San Serriffe in Amsterdam

| ARTeCHÓ brengt kunstenaars en onderzoekers samen die de complexiteit van artificiële intelligentie en gedecentraliseerde technologieën onderzoeken, evenals de sociale, politieke en ecologische realiteiten die daaruit voortkomen. De publicatie belicht de spanningen tussen de beloftes van decentralisatie en de koloniale en extractieve erfenissen die verankerd liggen in technologische ontwikkeling, en stelt de vraag of gedecentraliseerde technologieën daadwerkelijk leiden tot een decentralisatie van macht.

Daarnaast reflecteert het boek op artificiële intelligentie, haar relatie tot kennisproductie, en de vraag in hoeverre zij verenigbaar is met ecologische en infrastructurele grenzen. Via essays en gesprekken worden alternatieve economische en technologische verbeeldingen voorgesteld die voorbij extractieve en antropocentrische modellen reiken. De lancering

omvatte een gesprek met mede-redacteuren Julia Kassyk en Lorenzo Gerbi, samen met bijdragers Ianis Dobrev, Michele Bazzoli en Paula Nishijima.

31/05/2025

DES.ENG.AGE Meet-Up bij NULZES

Een meet-up georganiseerd door DES.ENG.AGE vond plaats bij Nulzes. DES.ENG.AGE is een platform dat ontwerpers en kunstenaars uit Eindhoven verbindt met ASML-ingenieurs om samenwerkingsprojecten te stimuleren die relevant zijn voor de huidige technologische en sociale context. Het tweede kwartaalnetwerkingsevenement omvatte een live bètatest van de Skibly-app, een platform waarmee gebruikers vaardigheden kunnen uitwisselen, tijd kunnen ruilen en echte ontmoetingen in het leven kunnen roepen. Het evenement werd georganiseerd in samenwerking met Marton Mogyorosi, Skibly, Nulzes en Baltan Laboratories.

Juni

02/06/2025

Summer Camp: Beyond the Blue Marble; Q&A Sessie

Deelnemers konden hun vragen stellen tijdens de Q&A. Over Summer Camp: Een zomerkamp van 7 dagen vond plaats in Bolsena, Italië, een dorp nauw verbonden met de herinnering aan de Etruskische beschaving. Het programma was gericht op het verkennen van het historische, archeologische en kosmologische landschap van de regio, gevormd door Proto-Villanovaanse en Villanovaanse culturen en later gedeeltelijk geabsorbeerd door de Romeinen. Activiteiten vonden plaats in en rondom Bolsena, gesticht in 265 v.Chr. nabij het vulkanische meer van Bolsena.

Deelnemers verbleven in het 17de-eeuwse klooster Santa Maria del Giglio, momenteel de thuisbasis van de culturele vereniging Punti di Vista. Het programma werd verrijkt door bijdragen van experts verbonden aan de Universiteit van Tuscia en het Nationaal Etruskisch Museum, die contextgerichte betrokkenheid bij het omringende erfgoed en de landschappen ondersteunden.



Beyond the Blue Marble Summer Camp (© Andreas Höfert)

04/06/2025

Live Coding Community: Meet-Up #1 bij BlaBlaLab

Een nieuwe reeks Live Coding Meet-ups werd geïntroduceerd bij BlaBlaLab, maandelijks gehouden voor mensen die geïnteresseerd zijn in live coding, creative coding en collaboratieve digitale kunst. Voortbouwend op eerdere live-codingworkshops boden de sessies een gedeelde ruimte voor het presenteren van werk in uitvoering, het verkennen van nieuwe tools en ideeën, en het uitwisselen van feedback. Het initiatief was gericht op het versterken van een lokale gemeenschap van programmeurs, live coders, enthousiastelingen en beginners.

Elke bijeenkomst bevatte ook tijd voor collectief brainstormen en de ontwikkeling van een open community-project, dat interdisciplinaire samenwerking en het creëren van nieuw werk aanmoedigde. Het programma werd geleid door kunstenaar Wilbert Vogel, die elke sessie bij BlaBlaLab faciliteerde.

06/06/2025

ARTeCHO Book Presentation bij Casino for Social Medicine in Berlin

ARTeCHÓ – Investigating Decentralized Action in Art. De sessie was gericht op de betekenissen en percepties rondom blockchaintechnologieën en onderzocht de rol van kunstenaars binnen contexten van gedecentraliseerde technologische innovatie. Het evenement omvatte een discussie over de implicaties van blockchain voor artistieke praktijk en bredere culturele

productie.

05-07/06/2025

SIT-PLU Publiek evenement bij Floating University

|
De eerste persoonlijke ontmoeting van het project Situated Practices for the Pluriverse (SIT-PLU)

Kernactiviteiten omvatten het verkennen van het visuele identiteitsinstrument van het project, het heroverwegen van de toolkit als een collaboratieve metgezel, en stuurgroep besprekingen. Deelnemers bezochten ook het Spore Initiative. Een publiek programma omvatte een paneldiscussie over artistieke praktijken, radicale pedagogie en door de gemeenschap geleide kennisvorming. De bijeenkomst stelde een centrale leidende vraag hoe kritisch omgegaan kan worden met het concept van het 'pluriverse' voorbij geromantiseerde verbeeldingen.

12/06/2025

TechClub Lezing AI en Algoritmes bij Buurthuis De Buut

|
Op donderdag vond een TechClub-sessie plaats bij De Buut, gericht op Kunstmatige Intelligentie (AI) en algoritmen. De sessie werd geleid door kunstenaar Wilbert Vogel, die de oorsprong en opbouw van algoritmen introduceerde en een gesprek faciliteerde over hun aanwezigheid en gebruik in het dagelijks leven, vaak op onzichtbare wijze.

TechClub is een programma gewijd aan digitale

technologie en het bevorderen van een bewuster gebruik van digitale media. De activiteiten zijn open voor alle doelgroepen, ongeacht voor kennis, en zijn gericht op het vergroten van digitale bewustwording. Kernthema's zijn het gebruik van sociale media, online gegevensveiligheid en het begrijpen van AI, zodat deelnemers meer controle over hun digitale omgeving kunnen krijgen.

13/06/2025

TechClub Filmvertoning bij Natlab: "Her" door Spike Jonze

|
Het programma is ontworpen om mensen te betrekken die niet regelmatig met technologie werken of studeren, en biedt toegankelijke ingangen tot complexe onderwerpen. Via een combinatie van vertoningen en gerelateerde activiteiten streeft het initiatief naar bewustwording en het aanmoedigen van kritische reflectie op de maatschappelijke impact van opkomende technologieën.

Her gaat over een eenzame schrijver die verliefd wordt op een geavanceerd besturingssysteem met kunstmatige intelligentie. De film verkent relaties, intimiteit en menselijke verbinding in een digitaal bemiddelde wereld.

26/06/2025

TechClub Lezing Liefde & Vriendschap Online bij Buurthuis De Buut

|
Digitale en sociale media spelen een steeds centralere rol in de communicatie met vrienden, familie en geliefden, via berichten, videogesprekken en het online delen van sociale ervaringen. Veel mensen leggen ook nieuwe contacten via digitale platforms zoals datingsites of op interesses gebaseerde gemeenschappen.

De sessie verkende wat online relaties kunnen bieden en hoe digitaal contact kan uitgroeien tot betekenisvolle vriendschappen in het echte leven en lokale sociale netwerken kan versterken, bijvoorbeeld binnen buurten. Na een inleidende lezing gingen deelnemers aan de slag met geselecteerde apps en online forums die aansluiten bij hun interesses. De workshop richtte zich op manieren om online communicatie aan te gaan, te onderhouden en op passende wijze grenzen te stellen.



Techclub Flyer (© Greta Munaro)

Juli

03/07/2025

TechClub Lecture Veilig Online at Buurthuis De Buut

| Deze sessie richtte zich op de risico's verbonden aan het gebruik van digitale technologieën, waaronder cybercriminaliteit, hacking, misbruik van gegevens en schendingen van de privacy. Deelnemers bespraken mogelijke gevaren bij het gebruik van digitale media, strategieën voor persoonlijke bescherming, beslissingen over het online delen van informatie, en hoe fraude en online misbruik te herkennen.

De activiteit maakte deel uit van een reeks van drie middagen georganiseerd door Baltan Laboratories bij Buurthuis De Buut (Rochusbuurt, Eindhoven), gewijd aan een bewuster gebruik van digitale technologieën en media. Het TechClub-programma was ontworpen voor een breed publiek, waaronder volwassenen en senioren met wisselende niveaus van digitale ervaring. Het doel was digitale bewustwording te vergroten en deelnemers te ondersteunen bij het krijgen van meer controle over hun gebruik van sociale media, online veiligheid en AI.

05/07/2025

ARTECHO Boek presentatie bij Limestone Books, Maastricht

| De derde launch van ARTECHÓ – Investigating Decentralized Action in Art. Het boek brengt kunstenaars en onderzoekers samen die de complexiteiten van kunstmatige intelligentie en



ARTECHO Publication (© Carosello Lab)

gedecentraliseerde technologieën onderzoeken, en hun impact op de hedendaagse samenleving en artistieke praktijk. Het ARTECHÓ-programma werd ontwikkeld door SERN – Startup Europe Regions Network, Baltan Laboratories, FZC-Etopia Center for Art & Technology, Frankfurt School Blockchain Center en MEET Digital Cultural Center, met financiering van de Europese Commissie. Frankfurt School Blockchain Center en MEET Digital Cultural Center, met financiering van de Europese Commissie.

08/07/2025

Live Coding Community: Meet-Up #2 at BlaBlaLab

| De tweede editie van de Live Coding Meet-ups vond plaats bij BlaBlaLab als onderdeel van een doorlopende maandelijkse reeks gericht op creatief live coderen, generatieve visuals, algoritmisch geluid en collaboratieve digitale kunst.

Het evenement bood een platform voor deelnemers om werk in uitvoering te delen, nieuwe tools en ideeën te presenteren en feedback uit te wisselen. Het was gericht op het bevorderen van een lokale gemeenschap van programmeurs, kunstenaars, enthousiastelingen en beginners. De meet-up ondersteunde een breed scala aan praktijken, waaronder de ontwikkeling van live performances, visuele experimenten en algoritmische creatie, en bood een ondersteunende en dynamische omgeving voor deelnemers om hun vaardigheden te ontwikkelen en creatief werk te bevorderen.

09/07/2025

Workshop on Constructing Truths by Dario Bombelli bij BlaBlaLab

| In plaats van te zoeken naar één objectieve waarheid, richtte de workshop zich op het kritisch bevragen van hoe waarheden worden geproduceerd en gevormd. Gebaseerd op onderzoeksethica en forensische methodologieën combineerde de sessie storytelling, kritische analyse en collaboratieve speculatie. Ook werd ingegaan op de bredere rol van beelden en taal bij het vormgeven van het collectieve geheugen en het publieke begrip van historische gebeurtenissen.

29/07/2025

Publicatie Fictional Journal Issue 05: TechNOpolitics

|

Er werd een oproep tot bijdragen gelanceerd voor een nieuw nummer van het Fictional Journal, gericht op de politieke dimensies van de technologische revolutie. Het initiatief belichtte kritisch de dominante narratieven die technologische innovatie presenteren als een universele oplossing, en wees in plaats daarvan op kwesties van beperkte transparantie, gebrek aan democratische processen en de concentratie van macht bij grote technologiebedrijven (GAFAM).

Het project nodigde uit tot reflectie op de manier waarop technologie politieke agenda's en maatschappelijke structuren steeds meer vormgeeft. Bijdragers werden aangemoedigd om deze thema's te verkennen via near-future sciencefiction, essays of visuele werken, die ingaan op vragen over weerstand, handlingsvermogen en alternatieve technologische toekomst. De open oproep was gericht op het stimuleren van kritisch discours over de maatschappelijke impact en het bestuur van opkomende technologieën.

Augustus

05/08/2025

Live Coding Community: Meet-Up #3 at BlaBlaLab

|

De Live Coding Meet-ups bij BlaBlaLab brachten een groeiende gemeenschap van programmeurs, kunstenaars, ingenieurs en nieuwkomers samen voor een avond creatieve experimenten. De julisessie omvatte audiovisuele verkenningen, het testen van nieuwe codeertools en de eerste ontwikkeling van ideeën voor een collaboratief communityproject.

Het programma combineerde presentatie, uitwisseling en improvisatie. Het begon om 18:00 uur met een informele aankomst en opstelling, gevolgd om 19:00 uur door 'Share Your Screen', waarbij deelnemers live werk in uitvoering, experimenten of afgeronde projecten presenterden in een open, niet-oordelende setting die ook open was voor toeschouwers. Om

20:00 uur namen deelnemers deel aan een collectieve brainstormsessie gericht op een door de gemeenschap gedreven project. De avond sloot om 20:30 uur af met een live jamsessie van open muzikale en visuele improvisatie. De sessies werden geleid door kunstenaar Wilbert Vogel, die begeleiding, feedback en facilitatie bood.



Beyond the Blue Marble Summer Camp (© Andreas Höfert)

18-24/08/2025

Summer Camp Beyond the Blue Marble

|

Een zomerkamp van 7 dagen vond plaats in Bolsena, Italië, een plek nauw verbonden met de herinnering aan de Etruskische beschaving. Het programma verkende het historische, archeologische en kosmologische landschap van de regio, inclusief de oorsprong ervan in Proto-Villanovaanse en Villanovaanse culturen en de latere integratie in de Romeinse wereld. Activiteiten vonden plaats in Bolsena, gesticht in 265 v.Chr. aan de oevers van het meer van Bolsena, het grootste vulkanische meer van Europa.

Deelnemers verbleven in het 17de-eeuwse klooster Santa Maria del Giglio, momenteel de thuisbasis van de culturele vereniging Punti di Vista. Het programma omvatte bijdragen van experts van de Universiteit van Tuscia en het Nationaal Etruskisch Museum. Bolsena, een pelgrimsbestemming bekend om het Eucharistisch Wonder, bood toegang tot een landschap van aanzienlijk cultureel en natuurlijk erfgoed.

Programma:

Tijdens het zomerkamp werd een reeks gastbijdragers uitgenodigd om perspectieven te delen op de theorie van planetaire verbeelding via lezingen, workshops en informele uitwisselingen met deelnemers. Deze sessies maakten dialoog mogelijk over interdisciplinaire praktijken en projectontwikkeling.

Bijdragers waren onder anderen Miha Turšič (Waag Space Lab), met aandacht voor kunst-wetenschapssamenwerking, ruimtecultuur en planetair onderzoek; Corrado Melluso (Timeo), redacteur en uitgever werkend op het gebied van hedendaags filosofisch en politiek denken; Laura Tripaldi (NYU Shanghai), onderzoeker naar materialiteit en opkomende technologieën; Freddy Paul Grunert, filosoof en curator die de kruispunten van kunst, wetenschap en milieudenken verkent; en Cristina Fiordimela, architect en museografe gespecialiseerd in tentoonstellingsontwerp en toegankelijkheid. Het programma werd georganiseerd door Baltan Laboratories, het Chimerical Intelligence Lab en EPISTEAM, ter bevordering van interdisciplinaire uitwisseling op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie.

September

17/09/2025

Live Coding Meet-Up #4 at BlaBlaLab

De Live Coding Meet-ups bij BlaBlaLab brachten programmeurs, kunstenaars, enthousiastelingen en beginners samen om werk in uitvoering te delen, nieuwe tools te verkennen en creatieve codeervaardigheden te ontwikkelen, zoals live visuals, algoritmisch geluid en performancewerk. Elke sessie ondersteunde vaardigheidsontwikkeling in een collaboratieve omgeving en omvatte collectief brainstormen voor een door de gemeenschap gedreven project.

Kunstenaar Wilbert Vogel leidde het programma en bood technische begeleiding, creatieve inbreng, en faciliteerde 'Share Your Screen'-sessies, discussies en feedback. Vogel trad op als zowel mentor als mede-maker en ondersteunde experimenten en de ontwikkeling van het communityproject. De avond omvatte

opstelling om 18:00 uur, 'Share Your Screen' om 19:00 uur, brainstormen om 20:00 uur en een live audiovisuele jam om 20:30 uur.

19/09/2025

Workshop: Introduction to Podcasting met Pauline Vantilt bij BlaBlaLab

De workshop maakte deelnemers vertrouwd met het RØDE-podcaststation van BlaBlaLab, inclusief een live interview met de directeurs van Baltan en Broet over de rol van makerspaces in creatieve gemeenschappen. Deelnemers verkenden verschillende podcastformats en ontwikkelden hun eigen concepten via individuele of collaboratieve betekenisgevingsoefeningen. De middag was gericht op praktische productie, met gebruik van professionele opnameapparatuur en het leren van basisbewerkingsvaardigheden met Audacity. De sessie sloot af met presentaties van pilotopnames, zodat deelnemers hun eigen podcastprojecten konden beginnen te ontwikkelen.



Kick Off Party Makerspaces @ Natlab (© Barbara Medo)

De workshop werd geleid door Pauline Vantilt, sociaal ontwerper en medeoprichter van Demo (Eindhoven), en host van Communities in Eindhoven, een podcast die lokale interpretaties van 'gemeenschap' verkent. Communities in Eindhoven, een podcast die lokale interpretaties van 'gemeenschap' verkent.



Kick Off Party Makerspaces @ Natlab (© Barbara Medo)

19/09/2025

Kick Off Party Makerspaces @ Natlab + Blablalab

|
Ter gelegenheid van de opening van drie nieuwe makerspaces bij Natlab werd een kick-off-evenement georganiseerd om de ruimten te introduceren en te activeren. Het programma omvatte livemuziekoptredens van dj's Lil Bleep (Wilbert Vogel) en Frostine.wav, samen met een live-codingperformance.

Het evenement was bedoeld om de lancering van de makerspaces te vieren en betrokkenheid van de gemeenschap bij de nieuwe faciliteiten te bevorderen. Bezoekers werden uitgenodigd om informeel deel te nemen, vrienden mee te brengen en te genieten van een gedeelde sociale en culturele ervaring die muziek, performance en digitale kunst combineerde.

20/09/2025

Workshop: Introduction to Outdoor Audio Recording met Marieke van de Ven bij BlaBlaLab

|
De workshop, geleid door geluidskunstenaar Marieke van de Ven, maakte deelnemers vertrouwd met veldopname als praktijk geworteld in aandachtig luisteren. De sessie begon met een introductie tot veldopnametechnieken, gevolgd door een begeleide buitenverkenning rondom Natlab en Strijp-S om omgevings- en natuurgeluiden vast te leggen. Daarna keerden deelnemers naar binnen terug om opnames te delen en collectief te reflecteren op hun luisterervaringen.

De workshop richtte zich op het ontwikkelen

van bewustzijn voor geluidsomgevingen en het verkennen van hun narratieve en muzikale kwaliteiten. Marieke van de Ven, wier praktijk geluidswalks, podcasts, audiovertellingen, elektroakoestische composities en veldopnames omvat, begeleidde deelnemers bij het omgaan met zowel stedelijke als natuurlijke soundscapes.

20/09/2025

Workshop: Introduction to Sound editing met Siem Oosterhof bij BlaBlaLab

|
De workshop, geleid door Siem Oosterhof, maakte deelnemers vertrouwd met geluidsbewerking en -compositie met behulp van GarageBand. De focus lag op hoe geluid ervaringen van verhalen, ruimten en kunstwerken kan vormgeven, waarbij geluidsbewerking toegankelijk werd gemaakt voor beginners.

Deelnemers leerden basistechnieken voor het maken en bewerken van audiocomposities, waarbij ze hands-on met de software werkten. De workshop vereiste dat deelnemers een Mac-laptop met GarageBand meebrachten, met ondersteuning bij apparatuur op verzoek beschikbaar.

Siem Oosterhof, ontwerper van visuele omgevingen en meeslepende soundscapes, begeleidde deelnemers bij het werken met gevonden en zelfopgenomen geluiden en het verkennen van gelaagde texturen en experimentele, speelse benaderingen van het opbouwen van sonische composities.

25/09/2025

RYV Content Session 1 & RYV publieke lezing door Ianis Dobrev; The Philosopher's Stone

|
De lezing *The Philosopher's Stone in the Age of Planetary Transmutation* onderzocht hoe de figuur van de alchemist kan worden begrepen in relatie tot de hedendaagse planetaire conditie. Spreker Ianis Dobrev belichtte waarden als vakmanschap, experiment en spiritualiteit binnen de context van een geglobaliseerde en geïndustrialiseerde wereld, en stelde daarbij de vraag of de hedendaagse kunstenaar kan worden beschouwd als een moderne alchemist.

Ilanis Dobrev is filosoof en onderzoeker die werkt op het snijvlak van kunst, technologie en esoterische praktijken. Zijn onderzoek houdt zich bezig met vergeten en gemarginaliseerde tradities om te reflecteren op hedendaagse ecologische en planetaire uitdagingen.

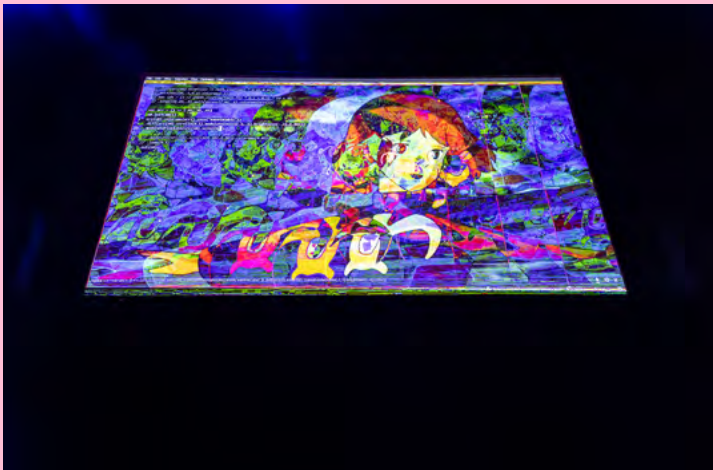
28/09/2025

Radio Bending Workshop met Francesco Zedde

|

De workshop, geleid door multimedialkunstenaar Francesco Zedde, maakte deelnemers vertrouwd met no-input mixing, circuit bending en het zelf bouwen van elektronische instrumenten. Via een hands-on aanpak leerden deelnemers basistechnieken voor solderen, coderen en geluidsexperimentatie, terwijl ze verouderde elektronica omvormden tot nieuwe muziekinstrumenten.

Francesco Zedde's praktijk richt zich op hacking, circuit bending, uitgebreide instrumenten en interactieve installaties. Zijn werk gaat kritisch om met weggegooid en verouderd materiaal, dat hij gebruikt als een vorm van weerstand tegen bedrijfsproductiesystemen en consumentisme, terwijl hij alternatieve benaderingen van geluid en technologie verkent via artistieke experimenten.



Kick Off Party Makerspaces @ Natlab (© Barbara Medo)

Oktober

02/10/2025

RYV Practical Session #1: Project Proposal met Marlou van der Cruisen

|

De sessie richtte zich op de ontwikkeling van

projectvoorstellen die deelnemers van tevoren hadden voorbereid. Voorstellen werden collectief besproken, wat ruimte bood voor feedback en uitwisseling tussen deelnemers en facilitatoren. Baltan Laboratories presenteerde voorbeelden van succesvolle projectvoorstellen en projectbeschrijvingen uit de eigen praktijk en externe initiatieven ter ondersteuning van deelnemers bij het verfijnen van hun ideeën.

De workshop omvatte ook specifieke tijd voor deelnemers om hun voorstellen verder te ontwikkelen. De sessie werd geleid door Baltan Laboratories.

08/10/2025

Live coding Meet-Up #5 bij BlaBlaLab

|

Er werd een maandelijkse bijeenkomst georganiseerd om creatief coderen, generatieve visuals, algoritmisch geluid en collaboratieve digitale kunst te verkennen, ook open voor nieuwsgierige bezoekers.

De reeks meet-ups werd geleid door kunstenaar Wilbert Vogel en samen georganiseerd met het team van Baltan Laboratories. De sessies boden ruimte voor experiment, uitwisseling en informele deelname binnen een gemeenschap die geïnteresseerd is in digitale en computationele artistieke praktijken.

09/10/2025

RYV Content Session #2: Evelyn Wan

|

Evelyn Wan is universitair docent Media, Kunsten en Samenleving aan de Universiteit Utrecht, waar zij ook het masterprogramma Kunst en Samenleving coördineert. Haar werk omvat hedendaagse performancepraktijk, culturele en kritische theorie en onderzoeksmethodologieën. Haar artistiek onderzoek richt zich via interdisciplinaire en praktijkgerichte benaderingen op inter-Aziatische oceaangeschiedenissen, eilandenstudies, gender en godsdienstwetenschappen.

10/10/2025

Bring Your Own Book Fair bij Rietveld Academie

|

Baltan Laboratories nam deel aan de Bring Your Own Book Fair 2025 aan de Rietveld Academie

in Amsterdam. Het evenement vond plaats op vrijdag 10 oktober, van 12:00 tot 20:00 uur, en trok meer dan honderden deelnemers.

Baltan presenteerde een tafel met gedrukte publicaties als onderdeel van de collectieve tentoonstelling van onafhankelijke uitgavepraktijken. Het evenement bracht een breed scala aan bijdragers samen die bezig zijn met boekmaken, uitgeven en verwante artistieke praktijken. De Bring Your Own Book Fair is een jaarlijks initiatief dat onafhankelijke uitgevers en kunstenaars presenteert; de volledige deelnemerslijst was beschikbaar via byobfair.xyz en de BYOB Fair-kanalen.



Baltan Laboratories' Takeover at Onomatopée
(© Matteo Borsato)

17/10/2025

Fair Media Workshop Fabricating Realities (Morning and Afternoon) by Willem De Kooning Academie

In oktober werd de laatste reeks van de fAlr Media-workshops uitgevoerd, geleid door kunstenaar, live coder en programmeur Wilbert Vogel. Op 17 oktober vonden twee sessies plaats (ochtend en middag) bij Baltan Laboratories: een tweede editie van *Fabricating Realities* en het nieuwe format *It's true, I saw it in the news*. Een verdere herhaling van *It's true, I saw it in the news* vond plaats op 30 oktober voor journalistiekstudenten van het Koning Willem I College in Den Bosch. *Fabricating Realities and the new format It's true, I saw it in the news*. A further iteration of *It's true, I saw it in the news* took place on 30 October for journalism students of Koning

Willem I College in Den Bosch.

De workshops verkenden nepnieuws en desinformatie, te beginnen met historische voorbeelden van complottheorieën. Deelnemers creëerden synthetische nieuwsinhoud met AI-tools (Firefly, Stable Diffusion, DreamStudio, ChatGPT, DeepSeek, Gemini) en ontwikkelden afbeeldingen, clickbait-titels en volledige artikelen, gevolgd door reflectie op vooroordelen, deepfakes en strategieën voor het herkennen van desinformatie.

20-23/10/2025

DDW Baltan Laboratories' Takeover at Onomatopée

Tijdens de Dutch Design Week 2025 opende Onomatopée haar ruimte voor een negendags programma gewijd aan kunst, design en collaboratieve praktijken, met tentoonstellingen, overnames en publieke evenementen die nieuwe vormen van samenwerking verkennen.

Van 18 tot 26 oktober presenteerde de tentoonstelling *How to Enter from the Exit*

Van 20 tot 23 oktober organiseerde Baltan Laboratories een in-residence overname met open werksessies gericht op institutionele transformatie en evoluerende vormen van onderlinge afhankelijkheid als reactie op culturele en financiële verschuivingen.

Op 23 oktober besprak de publieke dialoog *Who is Paying for This?* financieringsstructuren, institutionele precariteit en collectieve culturele strategieën, in samenwerking met BAK en Onomatopée.

Op 24 en 25 oktober lieten interactieve workshops getiteld *The Rise and Fall of Teun the Raccoon* deelnemers door middel van rollenspel en collectief vertellen nadenken over creatieve arbeid, precariteit en samenwerking via de ontwikkeling van een gezamenlijk filmscript.

23/10/2025

RYV Lecture Modern Oracles: Art and/of Algorithms

De lezing werd gegeven door Rebecca Carlson, projectcoördinator van het SAFIRE-programma

aan de Universiteit van Oulu, met een achtergrond in filmmaking, mediakunst en visuele antropologie.

23–26/10/2025

Silicon Souls bij NulZES for DDW 2025

| Ingekaderd als een poëtische en kritische reflectie op technologische productie, verkende het programma de ethische, culturele en maatschappelijke implicaties van halfgeleider-technologieën, met name binnen Eindhoven als een belangrijk innovatiehub. Het nodigde technologiën, kunstenaars, ontwerpers en burgers uit om collectief na te denken over wat voor digitale toekomst er wordt gebouwd.

De reeks omvatte vier publieke sessies gehouden tussen 23 en 26 oktober, waarbij thema's als innovatie en ethiek, design en industrie, meer- of minder eenvoudige technologische toekomst en technopolitiek aan bod kwamen.

30/10/2025

Fair Media Workshop: It's True, I Saw it on the News door Wilbert Vogel

| De workshop introduceerde methoden voor het herkennen van door AI gegenereerde afbeeldingen, gevolgd door aangepaste 'exquisite prompt'- en 'exquisite corpse'-spellen. Vervolgens analyseerden deelnemers TikTok-voorbeelden en bespraken vroege deepfake-gevallen, waaronder het Volkov-incident. Wilbert Vogel presenteerde ook voorbeelden van oplichting met door AI gegenereerde stemmen en geluiden. De sessie sloot af met hands-on werk bij het maken van door AI gegenereerde video's met behulp van ElevenLabs.

November

06/11/2025

RYV Practical Session #2: International Residencies door Transartists, Lotte Geeven

| Als onderdeel van het programma Raise Your Voice werd TransArtists uitgenodigd om een presentatie te geven over internationale residentiemogelijkheden voor kunstenaars en creatieve professionals binnen en buiten Europa. Tijdens de sessie maakten deelnemers kennis met een breed scala aan

artist-in-residenceprogramma's en kansen die aansloten bij hun artistieke praktijk. Daarnaast werd praktische begeleiding geboden bij het navigeren van internationale netwerken en aanvraagprocedures.

Vanuit haar expertise en kunstenaarsgerichte benadering bood TransArtists waardevolle



fAlr Media Graphic Identity (© Benji Sheppard)

inzichten in de manier waarop tijdelijke residenties artistieke ontwikkeling, uitwisseling en internationale samenwerking kunnen ondersteunen.

11/11/2025

Tech Club Lezing: Internetkunst tot A.I. bij Bibliotheek Waalre

| Een interactieve lezing geleid door kunstenaar Wilbert Vogel verkende de ontwikkeling van digitale kunst, van vroege internetkunst (net.art) tot hedendaagse op AI gebaseerde praktijken. De sessie onderzocht hoe kunstenaars zich historisch hebben verhouden tot nieuwe technologieën en hoe digitalisering, met name vanaf de jaren 1990, artistieke productie heeft getransformeerd.

Door in te gaan op zorgen over AI als bedreiging voor creativiteit, belichtte de lezing het potentieel ervan als ondersteunend instrument voor artistiek werk. Na de presentatie gingen deelnemers hands-on aan de slag met AI-tools om hun creatieve mogelijkheden te verkennen. De sessie was open voor een breed publiek en vereiste geen voorkennis van AI.

14 – 17/11/2025

Austria International Exchange – Raise Your Voice

|
Van 14 tot 17 november namen de 13 deelnemers van het Raise Your Voice-coachingtraject deel aan een internationale uitwisseling bij Commons Hub, een experimentele gemeenschapsruimte in de Oostenrijkse Alpen nabij Reichenau an der Rax. Via lezingen, workshops, oefeningen en projectpresentaties ontwikkelden deelnemers samen projectvoorstellen met ondersteuning van gastsprekers en professionals.

Het samen leven en werken in een gedeelde omgeving bevorderde informele uitwisseling, samenwerking en wederzijdse ondersteuning, waardoor meerdere deelnemers werkduos vormden. Deelnemers namen ook deel aan gemeenschappelijke activiteiten zoals koken en het onderhouden van gedeelde ruimten. Ochtendsessies richtten zich op het trajectthema, *The 21st Century Alchemist*. Projectpresentaties en individuele coaching werden verzorgd door Lorenzo Gerbi, Marlou van der Cruijzen, Lukáš Likavčan en Alessandro Y. Longo.

15/11/2025

Workshop DIY Microphones with Francesco Zedde bij BlaBlaLab

|
De workshop, geleid door multimedialkunstenaar Francesco Zedde, verkende doe-het-zelf-benaderingen voor het bouwen van lo-fi microfoons met gerecycled en weggegooid materiaal. Deelnemers werden vertrouwd gemaakt met de basisprincipes van hoe microfoons werken, voordat ze goedkope apparaten maakten, waaronder piëzo-contactmicrofoons, elektromagnetische sensoren en hydrofoons voor het vastleggen van onderwatergeluid.

De sessie moedigde experimenteren met alternatieve ontwerpen en duurzame praktijken in geluidsproductie aan. Zedde's aanpak benadrukt het muzikale evenement als een sociale praktijk, waarbij technische verkenning wordt gecombineerd met kritische reflectie op materiaalhergebruik en collaboratieve creatie.

20/11/2025

5th European Culture and Technology Lab + Annual Conference Dag 1

|
Het programma voor de 5de European Culture and Technology Lab+ Annual Conference, EpisTeaM – Epistemology in Science, Technology, Engineering, Arts, and Maths, werd gepresenteerd. De tweedaagse conferentie omvatte keynotes, panels, workshops en ar-



5th European Culture and Technology Lab+ Annual Conference Day 2 (© Barbara Medo)

tistische interventies die diverse manieren van weten en waarnemen in relatie tot het digitale tijdperk verkenden. EpisTeaM – Epistemology in Science, Technology, Engineering, Arts, and Maths.

Door kunstenaars, ontwerpers, onderzoekers, technologen en wetenschappers samen te brengen, onderzocht het evenement de kruispunten van cultuur, technologie en epistemologie. Dag 1 vond plaats bij Foundation We Are en omvatte keynotebijdragen van onder anderen Iannis Dobrev, wiens werk ecologische perspectieven en interdisciplinaire kennissystemen verkent. De conferentie was gericht op het bevorderen van dialoog over disciplines heen en het genereren van nieuwe benaderingen voor het begrijpen van hedendaagse technologische en culturele contexten.

21/11/2025

5th European Culture and Technology Lab+ Annual Conference Dag 2

|
Na de eerste dag zette de 5de European Culture



5th European Culture and Technology Lab+ Annual Conference Day 1 (© Barbara Medo)

and Technology Lab+ Annual Conference, EpisTeaM – Epistemology in Science, Technology, Engineering, Arts, and Maths, op 21 november door bij Natlab Eindhoven. De conferentie bracht interdisciplinaire perspectieven samen over kennis, technologie en cultuur in het digitale tijdperk. EpisTeaM – Epistemology in Science, Technology, Engineering, Arts, and Maths.

Dag 2 had als keynotesprekers Laura Tripaldi, schrijver en onderzoeker bij het Center for AI & Culture van NYU Shanghai. Met een achtergrond in Materiaalwetenschappen en Nanotechnologie verkent haar werk het handelingsvermogen en de materialiteit van opkomende technologieën via filosofie, wetenschap en de kunsten. Haar bijdragen besprak multidisciplinaire benaderingen voor het begrijpen van intelligentie en materie in hedendaagse technologische contexten.

24/11/2025

Spinozalens Prize Award Ceremony bij Kunstmuseum Den Haag

|
Op 24 november vond de uitreikingsceremonie van de Spinozalens plaats, met als centraal thema toekomstbestendige solidariteit. De jury bekroonde Achille Mbembe vanwege zijn diepgaande en vernieuwende betrokkenheid bij dit thema.

In samenwerking met de Spinozalens Foundation ondersteunde Baltan Laboratories de Achille Mbembe Challenge, een ontwerpwedstrijd rond urgente mondiale vraagstukken in het kader van de Spinozalens 2025. De wedstrijd stond open

voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs en studenten uit het middelbaar beroepsonderwijs, hoger beroepsonderwijs en universitair onderwijs in Nederland en Vlaanderen, en verwelkomde daarnaast ook internationale deelnemers. De challenge stimuleerde multidisciplinaire samenwerking en nodigde deelnemers uit om niet alleen hun intellectuele capaciteiten, maar ook hun creatieve, praktische en communicatieve vaardigheden in te zetten.

In aanloop naar de uitreiking van de Spinozalens 2025 in The Hague werden de finalisten uitgenodigd om laureaat Achille Mbembe te ontmoeten en veelbelovende concepten verder te ontwikkelen in de makerspace van Baltan Laboratories. Tijdens de ceremonie ontvingen de winnende leerlingen- en studententeams uit handen van Jan van Zanen een replica van het Spinozabeeld, gelijktijdig met de officiële uitreiking van de Spinozalens aan Achille Mbembe.

25/11/2025

Live Coding music with Strudel.cc: Workshop door Will Rinkoff bij BlaBlaLab

|
Een live-codingworkshop vond plaats bij BlaBlaLab, geleid door kunstenaar en performer Will Rinkoff (ook bekend als c_rob_), waarbij deelnemers kennismaakten met Strudel, een open-source platform voor het live coderen van muziek.

De sessie richtte zich op het in real-time maken van muziek met laptopinterfaces, zonder de noodzaak van gespecialiseerde hardware. Deelnemers verkenden hoe digitale omgevingen kunnen functioneren als expressieve muziekinstrumenten.

Will Rinkoff is een live coder gevestigd in Los Angeles die werkt met tools als TidalCycles, SuperCollider, Neovim en Strudel. Zijn praktijk onderzoekt het muzikale potentieel van laptops als performance-instrumenten voor real-time compositie en improvisatie.

December

02/12/2025

TechClub Filmvertoning "Ex Machina" bij Natlab

|
Als onderdeel van het TechClub-initiatief vond in december een vertoning plaats van



Raise Your Voice at Onomatopoe (© Barbara Medo)

Ex Machina in Natlab. De film, vertoond in het Engels met Nederlandse ondertiteling, onderzoekt de ontwikkeling van artificiële intelligentie aan de hand van een humanoïde robot die evolueert tot een superintelligente androïde. Na elke vertoning volgde een korte nabespreking.

03/12/2025

Raise Your Voice Content Session (Online) #4: Thomas Moynihan | Panacea: Should We Develop a World Brain?

|

De Raise Your Voice-lezing Panacea of the Planetary: Must we build a world-brain? onderzoekt historische en filosofische ideeën rond het concept van een “planetaire hersenen”, gevormd door mondiale informatie-uitwisseling. De lezing volgde de ontwikkeling van deze denkbeelden vanaf vroege theorieën over groepsgeesten en pre-darwinistisch evolutionair denken tot aan figuren als Pierre Teilhard de Chardin en Vladimir Vernadsky, en belichtte daarnaast ook minder bekende perspectieven.

Er werd ingegaan op uiteenlopende visies op een “wereldbrein”: enerzijds als een collectieve oplossing voor existentiële uitdagingen, anderzijds als een bedreiging voor menselijke autonomie. De lezing werd gegeven door ideeënhistoricus Thomas Moynihan, verbonden aan de University of Cambridge, de University of Oxford en het Berggruen Institute, en richt zich in zijn onderzoek op de transformatie van wereldbeelden in relatie tot wetenschappelijke en kosmische kennis.

03/12/2025

Practical Session Raise Your Voice: Simon de Leeuw – Dutch Culture

|

De sessie richtte zich op lokale en internationale kansen voor kunstenaars en creatieve beoefenaars. DutchCulture presenteerde informatie over internationale financieringsregelingen en residentiekansen, en bood begeleiding over culturele samenwerking en ondersteuningsstructuren voor de Nederlandse culturele en creatieve sector.

04/12/2025

RYV Workshop Rat King: Migration of the Brown Rat door Yi Zhang

|

De workshop Rat King: Migration of the Brown Rat, geleid door Yi Zhang, gebruikte de vorm van een bordspel om de transnationale en transhistorische migratie van de bruine rat (*Rattus norvegicus*) te verkennen. Deelnemers speculeerden gezamenlijk over de bewegingspatronen van ratten en hun verwevenheid met klimaatverandering, koloniale navigatie, menselijke expansie, wereldwijde handel en uitroeiingscampagnes, en reflecteerden daarbij op mogelijke “glitches” binnen deze onderling verbonden systemen.

Yi Zhang is een interdisciplinair kunstenaar, onderzoeker en verhalenverteller gevestigd in Eindhoven, die werkt met media zoals schrijven, tekenen, koken, video, performance en locatiegebonden installaties. Haar praktijk richt zich op “in-betweenness” als een liminale toestand van overgang en mobiliteit. De sessie maakte deel uit van het Raise Your Voice 2025-try-outprogramma voor toekomstige fellowships.

08/12/2025

TechClub Lezing: Liefde en Vriendschap Online bij Bibliotheek Best

|

De lezing Online Verbinden werd georganiseerd door TechClub om digitale technologie toegankelijker te maken voor deelnemers die zich er mogelijk van vervreemd voelen door de snelheid en complexiteit ervan. De sessie richtte zich op sociale media en online gemeenschappen, met als doel momenten van ontmoeting, ontdekking en gezamenlijk leren te creëren.

Er werd onderzocht hoe digitale communicatie verweven is met het dagelijks leven via berichten, videogesprekken, het delen van foto's en deelname aan online communities en datingplatforms. De lezing ging in op de manier waarop online interacties vriendschappen en relaties kunnen ondersteunen, vooral over afstand heen of op basis van gedeelde interesses, en stimuleerde reflectie op de rol van digitaal contact bij het opbouwen van betekenisvolle sociale verbindingen.

10/12/2025

Game Session | The Black Chapel: A Role-playing Game about Religion door Benji Sheppard

| De workshop *The Black Chapel* was een open-ended rollenspel dat werd ontwikkeld als onderdeel van onderzoek naar fictie als medium voor communicatie tussen tegengestelde perspectieven. Met behulp van horroresthetiek en collaboratieve wereldopbouw schreven de deelnemers gezamenlijk een verhalende fictie waarin religie en haar raakvlakken binnen een geconstrueerde omgeving werden verkend. Door rollen aan te nemen die buiten hen zelf lagen, werden deelnemers aangemoedigd om aannames te bevragen en zich open te stellen voor alternatieve perspectieven.

De workshop werd geleid door Benji Sheppard, storyteller en beeldhouwer aan de Design Academy Eindhoven. Zijn interdisciplinaire praktijk omvat sculptuur, schrijven en game design, en verkent thema's zoals religieuze deconstructie, economische precariteit en neurodiversiteit via transdisciplinaire storytelling en grootschalige installaties.

10/12/2025

Live Coding Meet-Up #6 at BlaBlaLab

| Live Coding Meet-up #6 vond plaats bij BlaBlaLab, Eindhoven, op woensdag 10 december (18:00–21:00). De maandelijkse bijeenkomst bracht live coders samen om schermen te delen, werk in uitvoering te presenteren en deel te nemen aan de creatieve codeergemeenschap. Het evenement was op donatiebasis en werd ondersteund via pay-what-you-can-bijdragen, met deelname via Eventbrite-registratie.



Introduction to Outdoor Recording (© Barbara Medo)

14/12/2025

Tech Club Lezing: From Internet Art to A.I. at Bibliotheek Eindhoven

| Een interactieve lezing geleid door kunstenaar Wilbert Vogel verkende de ontwikkeling van digitale kunst, van vroege internetkunst (net.art) tot hedendaagse op AI gebaseerde praktijken. De sessie onderzocht hoe kunstenaars zich historisch hebben verhouden tot nieuwe technologieën en hoe digitalisering, met name vanaf de jaren 1990, artistieke productie heeft getransformeerd. Door in te gaan op zorgen over AI als bedreiging voor creativiteit, belichtte de lezing het potentieel ervan als ondersteunend instrument voor artistiek werk. Na de presentatie gingen deelnemers hands-on aan de slag met AI-tools om hun creatieve mogelijkheden te verkennen. De sessie was open voor een breed publiek en vereiste geen voorkennis van AI.

16/12/2025

TechClub Filmvertoning "Thelma" at Natlab

| *Thelma* (Josh Margolin, 2024) vond plaats bij Natlab. De film volgt een 93-jarige grootmoeder die slachtoffer wordt van telefoonfraude en zelf actie onderneemt om het op te lossen, waarbij thema's van digitale kwetsbaarheid en weerbaarheid worden belicht. De film wordt vertoond in het Engels met Nederlandse ondertitels. Na elke vertoning volgde een korte nagesprek.