

Technologies Otherwise



Inhoudsopgave

Voorwoord	2
Over	2
Missie	3
Visie	4
Samenwerkingen	5
Highlights	6
Communicatie	7
Organisatie	11
Activiteiten	13



1. Voorwoord

In 2024 keerde Baltan terug naar haar oorsprong met een sterke programmatische focus op technologie. Met onze interdisciplinaire aanpak onderzochten we technologie en dan vooral haar toegankelijkheid. Zo onderzochten we: modding en hacker-activisme vanuit het perspectief van een beginner; gedecentraliseerde macht en de ontwikkeling van globale en lokale gemeenschappen; menselijke en niet-menselijke stemmen over vooruitgang; en echt eigenaarschap in het digitale domein. We benaderden deze onderwerpen discipline overstijgend en probeerden hernieuwde oplossingen en antwoorden te vinden voor de maatschappelijke uitdagingen waarmee we worden geconfronteerd. Bovenal streefden we ernaar om in ons huidige politiek en economisch onzekere klimaat een hoopvolle plek te zijn.

Geconfronteerd met dringende ecologische, economische en sociale crises, zijn we als maatschappij geneigd ons te wenden tot technologie voor antwoorden op de grootste problemen van het leven. Ondanks de immense inves-



Raise Your Voice | Sessie 2 (© Barbara Medo)

tering in technologie, kan zij in haar huidige vorm helaas weinig bijdragen aan het verbeteren van de situatie.

Baltan opereert op een kleine schaal, maar heeft een internationaal bereik door samenwerkingen met like-minded instituten wereldwijd. Op deze manier verspreiden we ons sterke geloof in de waarde van interdisciplinariteit in de kunsten en wetenschap, zeker nu er een steeds minder

vriendelijk klimaat is tegenover zulke initiatieven in steeds meer regeringen.

In 2024 onderzochten we verschillende mogelijkheden om technologie anders te doen in het programma Technologies Otherwise. We experimenteerden met verschillende perspectieven op technologie die integraal onderdeel is van ons leven.

In de Objects-In-Residence workshops en residencies hebben Marie Dvorzak, Azahara Cerezo en Thomas Thwaites technologische objecten onderzocht, uit elkaar gehaald en opnieuw geïnterpreteerd om zo de manier waarop we deze objecten gebruiken te veranderen. De projecten werden getoond op Ars Electronica 2024 in de tentoonstelling "HOPE – who will turn the tide". De Tools for Resistance workshops introduceerden niet-commerciële alternatieven voor traditionele vormen van technologie aan het publiek. Onder andere modder en hacker Marco Pagan, multimedia kunstenaar Silvia Binda Heiserova en opensoftware organisatie Dyne.org, deelden hun kennis. Tijdens de Dutch Design Week werkte Baltan samen met Koelhuis om de tentoonstelling Decentralized Futures tot leven te brengen, waarin 8 internationale kunstenaars hun project rondom digitale cultuur en maatschappelijke onderwerpen presenteerden.

Baltan organiseerde haar diverse programma op verschillende locaties in de stad door samenwerkingen met bevriende organisaties, we waren hiertoe genooddaakt door aanhoudende overstromingen en uitgestelde werkzaamheden op onze permanente locatie in het Natlab. Met ons programma streven we ernaar een plek te zijn waar zowel wij als organisatie, als ons publiek zich gesterkt voelen om de realiteit die we willen, vorm te geven.

2. Over

Baltan Laboratories is een cultureel indisciplinair lab in Eindhoven. We benaderen maatschappelijke onderwerpen op een relationele manier, waarbij we plek creëren om een andere manier van leven te oefenen. Sinds onze oprichting in 2008 hebben we onszelf geïdentificeerd als een lab dat experimenteert op het snijvlak van

kunst, wetenschap, ontwerp en technologie. In onze beginjaren waren mediakunst en de relatie tussen kunst en technologie de primaire focus. Door de jaren heen zijn we ons steeds meer gaan richten op sociale uitdagingen en de manier waarop kunst en ontwerp kunnen bijdragen aan manieren om deze uitdagingen aan te pakken. In de recente jaren zijn we van een “lab dat experimenteert op het snijvlak van kunst, wetenschap, ontwerp en technologie” ontwikkeld tot een “cultureel indisciplinair lab dat zich richt op sociale uitdagingen met een relationele benadering”. Een transitie die geworteld is in het interdisciplinaire DNA van Baltan en sterk beïnvloed is door de systemische crises die we momenteel meemaken.

Baltan vervult haar sociale rol als culturele organisatie door een plek te zijn voor debat, om te leren en te organiseren. We organiseren coaching en talentontwikkelingsprogramma's, residencies voor kunstenaars en ontwerpers, en publieke programma's – lezingen, leesgroepen, presentaties, workshops en dergelijke. In ons programma combineren we de theorie en abstracte ideeën achter onze projecten met workshops waarin het publiek praktisch kan experimenteren met de praktische toepassing van die ideeën. We zijn actief op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Op Europees niveau zijn we actief betrokken bij diverse Europese projecten, terwijl onze nationale relevantie wordt weerspiegeld in de talrijke samenwerkingen en het geografische bereik van ons publiek. Op lokaal niveau werken we samen met culturele instellingen in Eindhoven en zijn we onlangs een samenwerking aangegaan met buurthuizen in Eindhoven, waardoor we onze activiteiten kunnen organiseren in onze eigen omgeving.

3. Missie

Baltan Laboratories is een cultureel indisciplinair lab gevestigd in Eindhoven. We richten ons op maatschappelijke vraagstukken via een relationele benadering, waarbij we ruimte en formats creëren om een andere manier van leven te oefenen. Met relationeel bedoelen we een benadering die verder gaat dan zowel reductionisme als holisme, waarin “de beschrijving van de delen afhankelijk is van het geheel, en het geheel op zijn beurt afhankelijk is van de delen” (Morin, 2008) — op een recursieve



Decentralized Futures | Tentoonstelling DDW 2024
(© Barbara Medo)

manier die organisatie en onderlinge verbanden binnen het onderzochte vraagstuk belicht. Voor de toenemende complexiteit van de maatschappelijke uitdagingen waarmee we geconfronteerd worden, is een strikt disciplinaire, reductionistische aanpak die uitsluitend gebaseerd is op westerse kennisystemen niet meer toereikend. In een wereld vol onzekerheid, complexiteit en ambiguïteit zijn interacties, gesprekken en uitwisselingen tussen verschillende disciplines essentieel om te komen tot een relationele benadering van ecologische, politieke, sociale, economische en technologische vraagstukken. Als samenleving kunnen we het ons niet langer veroorloven om problemen op te splitsen in afzonderlijke delen, deze binnen aparte disciplines te behandelen en vervolgens weer samen te voegen tot een oplossing. Disciplines bepalen immers wie als gekwalificeerd wordt beschouwd om te denken en te spreken – en wie niet. Daarom geven wij de voorkeur aan indisciplinariteit: een benadering die disciplinaire grenzen overstijgt om intellectuele emancipatie mogelijk te maken en disciplinaire specialisatie en hiërarchie te vermijden. Dat betekent niet dat disciplines moeten worden afgeschaft, maar wel dat we strategieën moeten ontwerpen om hun grenzen meer doordringbaar te maken en zo nieuwe vormen van samenwerking te bevorderen. Dit proberen we te realiseren door projecten en samenwerkingen te ontwerpen die bruggen slaan tussen verschillende kennisystemen en creatieve strategieën. Dat doen we onder meer met fysieke, zintuiglijke, intuïtieve en performatieve technieken.

Een belangrijk onderdeel van onze missie is het creëren van niet-hiërarchische en veilige ruimtes waar mensen van diverse sociale, etnische, disciplinaire en culturele achtergronden elkaar op een gelijkwaardige manier en zonder oordeel kunnen ontmoeten. We streven ernaar om diverse kennis- en waardesystemen te integreren in onze projecten en samenwerkingen, en ruimte te bieden aan niet-westerse wereldbeelden met een meer holistische benaderingen van de werkelijkheid. We

vinden het essentieel om daarbij te erkennen dat we gevestigd zijn in West-Europa, waar veel van de systemische uitdagingen zijn ontstaan en in stand worden gehouden. We zijn ons ervan bewust dat de verandering die we willen realiseren, vraagt om het losmaken van diepgewortelde aannames en verhalen in ons eigen denken. We willen moedig en vastberaden zijn in onze benadering en tegelijkertijd nederig blijven in het benaderen van nieuwe kennis en ervaringen. Wanneer we gemarginaliseerde stemmen opnemen in ons programma, proberen we toe-eigening van hun perspectieven en bijdragen te vermijden door onze rol te beperken tot moderatie en participatie, en ruimte te laten voor hen om te spreken.

4. Visie

In een frustrerende maar voorspelbare cyclus komen we opnieuw uit bij thema's die het afgelopen decennium al veelvuldig zijn besproken, zonder dat er wezenlijke vooruitgang is geboekt. Geopolitieke conflicten zijn alleen maar verder geëscaleerd, en de klimaatcrises lijken eindeloos. De schaduw van extreemrechts wordt steeds zichtbaarder, en de vooruitzichten voor kunst- en cultuurfinitanciering worden alsmaar somberder. Toch blijven we een kennishub voor onze lokale gemeenschap en proberen we verandering teweeg te brengen binnen onze eigen invloedssfeer.

Zoals gedurende de hele geschiedenis van Baltan duidelijk is geworden, geloven wij dat interdisciplinariteit — en meer recent indisciplinariteit — de enige duurzame weg vooruit is voor het kunst- en ontwerpecosysteem. Terwijl we blijven proberen bestaande kunst- en ontwerpstructuren en professionele domeinen te hervormen, blijkt het vacuüm dat vaak in deze ruimtes ontstaat een hardnekkig obstakel. Echte hervorming kan alleen plaatsvinden met input uit andere kennissystemen, academische velden en professionele praktijken.

In 2023 namen we een korte pauze van technologie als hoofdthema om ons te richten op een nieuwe lichamelijke verbinding met de aarde onder onze voeten. Dit bracht een grotere focus op belichaamde kennis en gesitueerde praktijken. Hoewel het programma van dat jaar inmiddels is afgerond, dragen we de opgedane inzichten met ons mee in onze voortdurende

inzet om onze invloedssfeer te vergroten en de hiërarchie van kennis op grassrootsniveau te herverdelen. De huidige staat van technologie maakte een terugkeer naar de kern van ons werk noodzakelijk, met een hernieuwde focus op technologie in ons programma. In het bijzonder kozen we ervoor om een gemeenschap te bouwen rond een verdiepend traject over dit onderwerp. Onder de titel Technologies Otherwise verkenden we alternatieven voor hegemonische systemen, ditmaal met technologie als uitgangspunt — in het bijzonder kunstmatige intelligentie en algoritmische systemen in de context van technologische geschiedenis. We wilden een nieuwe, radicale benadering bieden van een onderwerp dat vaak op dezelfde manier wordt behandeld, en bouwden hiervoor voort op de inzichten uit het programma van vorig jaar.

Technologie zit in het DNA van Baltan, maar in plaats van ons enkel te richten op het pad van technologische innovatie, benaderden we het onderwerp dit jaar van binnenuit. We maakten haar open, schroefden haar los, keken naar de materialen en dachten opnieuw na over de verhalen die erover worden verteld. Deze inter-



Raise Your Voice | Sessie 1 (© Barbara Medo)

disciplinaire benadering bracht ons ertoe onze eigen aannames en de beperkingen van onze verbeelding te bevragen — een domein dat vaak wordt gedomineerd door glimmende schermen en zwarte dozen, geromantiseerd als het werk van geniale visionairs die de wereld monopoliseren met steeds verder ontwikkelende systemen. Ons doel dit jaar was het verbeelden van meervoudige technologische landschappen, waarin technologie informeel is — samenlevingsgericht, aanpasbaar, en dienstbaar aan

de steeds veranderende behoeften van zowel mensen als niet-mensen.

Indisciplinairiteit

Om complexe vragen aan te pakken, stelt Baltan voor dat leren geen hiërarchisch proces zou moeten zijn, maar juist een veilige ruimte voor experiment en het verkennen van nieuwe richtingen. Binnen traditionele disciplines wordt vaak onderscheid gemaakt tussen wie als 'deskundig' wordt gezien en wie niet. Baltan



Raise Your Voice Inhoud Sessie | Matter Matters
(© Barbara Medo)

Laboratories heeft daarom een werkmethode ontwikkeld die we indisciplinairiteit noemen: een benadering die de grenzen tussen disciplines overstijgt om meer ruimte te geven aan vrije gedachtevorming en samenwerking, zonder de druk van specialisaties of kennis-hiërarchieën. Indisciplinairiteit betekent niet dat we ons roekeloos of zonder richting bewegen — het is juist een bewuste keuze tegen de beperkingen die binnen disciplines vaak het proces van ontdekking afremmen en toevallige inzichten blokkeren. Dat betekent niet dat we disciplines willen afschaffen, maar wel dat we manieren moeten vinden om hun grenzen open te stellen, zodat samenwerking vanzelf kan ontstaan.

Een concreet voorbeeld van hoe we deze benadering in de praktijk toepassen: deelnemers aan onze trajecten worden uitgenodigd om volledig als zichzelf deel te nemen — niet alleen als professional of op basis van hun cv. In onze leeromgevingen worden achtergronden en titels niet gedeeld, en deelnemers krijgen geen labels opgeplakt. Dankzij deze simpele werkwijze voelen mensen zich vrijer om deel te nemen, zonder

zich vast te voelen zitten aan hun carrière of een gebrek daaraan, en zonder zich te moeten verhouden tot de status van anderen. Zo kunnen ze loskomen van het stereotype beeld dat aan hun vakgebied kleefte en van het optreden van 'expertise' en ego, dat vaak een echte samenwerking in de weg staat.

5. Samenwerkingen

In 2024 waren vrijwel al onze projecten samenwerkingen. Wij geloven dat we onze indisciplinaire aanpak alleen betekenisvol kunnen vormgeven als we ook buiten de muren van ons eigen kantoor werken. Daarnaast willen we loskomen van de prestatiedruk en de onderlinge concurrentie die zo vaak voelbaar is in de culturele sector. Er zijn veel instellingen, zowel in Nederland als daarbuiten, die onze zorgen én onze hoop delen. Uiteindelijk draait het voor ons vooral om de vraag of onze projecten bijdragen aan een duurzame samenleving — voor onszelf én voor anderen. Samenwerkingen, zeker op de lange termijn, kunnen dit proces ondersteunen en helpen bij het opbouwen van een gemeenschap van mensen en organisaties die elkaar steunen in het realiseren van de gewenste verandering. We proberen ook meer ruimte te maken voor zorg binnen de sector. Daarom kiezen we ervoor om andere instellingen te ondersteunen, hen uit te nodigen voor samenwerking, en zo samen veilige ruimtes te creëren waarin we op een informele manier ideeën kunnen uitwisselen en verspreiden.

In 2024 waren we betrokken bij of initiatiefnemer van de volgende samenwerkingen: Internationaal/Europees niveau: We presenteerden de uitkomst van ons Objects-In-Residence-traject tijdens Ars Electronica 2024 in Oostenrijk; We startten het fAlr Media-project, samen met Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, Sineglossa en Ars Electronica. Dit project wordt mede gefinancierd door de Europese Unie binnen het CERV-programma (Citizens, Equality, Rights and Values); We sloten het ARTeCHÓ Fellowship Program af met de tentoonstelling Decentralized Futures in het Koelhuis tijdens Dutch Design Week. Nationaal en lokaal niveau: We namen deel aan het Long Term Short Stay-residentieprogramma, samen



Raise Your Voice | Sessie 1 (© Barbara Medo)



Raise Your Voice | Sessie 1 (© Barbara Medo)

met United Cowboys, Make Eindhoven en De Fabriek; We werkten mee aan de tentoonstelling Time Frames, in samenwerking met CBK Rotterdam en Natlab; We publiceerden het Raise Your Voice Zine, in samenwerking met de alumniafdeling van Design Academy Eindhoven en het Master Institute of Visual Cultures van St. Joost in 's-Hertogenbosch.

6. Highlights

Raise Your Voice 2024

Op basis van de succesvolle edities van 2022 en 2023, breidden we in 2024 het programma uit om een steviger programma voor deelnemers aan te bieden. Met een open call nodigde we kunstenaars, ontwerpers en onderzoekers uit Nederland uit om zich aan te melden, die zich in hun praktijk bezighouden met sociale, ecologische en politieke vraagstukken. Hieruit selecteerden we een groep van 15 deelnemers die op

14 maart zijn gestart met Raise Your Voice 2024.

Het programma begon met een rondetafelgesprek onder leiding van Baltan Co-directeur Lorenzo Gerbi, waarin we de deelnemers introduceerden in de structuur en de waarden van onze organisatie en het leertraject dat zij de komende weken zouden gaan volgen. Vier belangrijke vragen stonden daarbij centraal: Wat voor soort professional wil je zijn of worden? Wat zijn de huidige uitdagingen in je praktijk? Wat brengt je vreugde in je werk? Wat zou je graag willen leren in dit leertraject?

Raise Your Voice ging verder met 9 sessies, zowel inhoudelijk verdiepend als over praktische en zakelijke aspecten van het hebben van een creatieve praktijk, verspreid over 5 maanden, inclusief een internationale uitwisseling tijdens de Milan Design Week, en werd afgesloten met de publicatie van een zine waaraan we samenwerkten met 3 extra schrijvers en onderzoekers die een essay schreven.

De 15 deelnemers van het Raise Your Voice-programma waren: Miguel Teodoro, Echo Wang, Ra'fat Ali, Thomas Eekhof, Teresa Carvalheira, Maurik Stomps, Paola Zanchetta, Johannes Equizi, Eva Oosterlaken, Lucy Schreurs, Paul Staring, Ishani Chatterjee, Leif Czakai, Vinicius Cardoso Witte en Noe Cottencin. Silvio Lorusso, Gijs de Boer en Ned Kaar hebben een essay geschreven voor de zine.

Objects-in-Residence

De Objects-in-Residence workshops en de bijbehorende tentoonstelling tijdens Ars Electronica, boden ons de gelegenheid om kunstenaars en ontwerpers uit te nodigen om specifieke technologische objecten te ontleden, de betekenissen, impact en toepassingen ervan te onderzoeken, en ze vervolgens om te vormen tot iets nieuws. Terwijl een traditionele residentie de kunstenaar in het middelpunt zou plaatsen, kozen wij ervoor om het onderzoeks-object centraal te stellen.

De Britse ontwerper en schrijver Thomas Thwaites werd uitgenodigd om een app voor smartphones te ontwikkelen die digitale consumptie koppelt aan de ecologische impact. Deze app was bedoeld om de digitale

consumptie af te remmen zodra de gebruikslimiet is bereikt, net zoals een schermtijdapp. Het verschil in Thomas' app is echter dat de limiet niet door de gebruiker zelf wordt gekozen, maar door de extern gedefinieerde grenzen van de getroffen ecologie.

De Spaanse kunstenaar Azahara Cerezo kreeg de opdracht om de batterij te onderzoeken. Ze analyseerde de chemische processen en extractieve dimensies die zich achter de schermen van dit alledaagse object afspelen en zocht naar alternatieven voor het gebruik ervan. Via een georganiseerd onderzoeksproject gaat zij in op de ambivalentie van de energietransitie, de materiële afhankelijkheden en de gevolgen die ingebed zijn in onze manieren van wonen.

Tot slot bouwde Marie Dvorzak voort op haar onderzoek van het afstudeerproject uit 2022, waarin ze immateriële digitale processen verbond aan hun impact in de echte wereld. Met haar project Hidden in Plain Sight gaf ze context aan het einde van de controversiële datastromen door fysiek materiaal te gebruiken als een framingdevice.

Decentralized Futures tijdens DDW

Onze tentoonstelling Decentralized Futures tijdens Dutch Design Week 2024, ontwikkeld binnen het ARTeCHÓ fellowshipprogramma, presenteerde 8 internationale kunstenaars en ontwerpers. De projecten richtten zich op de interactie tussen kunst, technologie en design.

Alle kunstwerken die te zien waren, behandelen actuele thema's die geworteld zijn in digitale cultuur en creatieve technologie, en hebben een sterk interdisciplinair karakter. De kunstenaars bevragen enkele van de belangrijkste vraagstukken van onze tijd, zoals milieukwesties, politieke, sociale en economische zorgen, terwijl ze nieuwe modellen van organisatie en resourcebeheer verkennen die mogelijk worden gemaakt door gedistribueerde en gedecentraliseerde technologieën. In dit opzicht verdiepen ze zich in concepten van decentralisatie en herverdeling, digitale schaarste en horizontaliteit. De gedecentraliseerde toekomst die ze onderzoeken, bieden ruimte voor veranderingen in bijvoorbeeld in besluitvorming, het verdelen van middelen, het betrekken van deelnemers

bij een collectief project, of het balanceren van ecosystemen.



Raise Your Voice | Sessie 1 (© Barbara Medo)

7. Communicatie

Een groot deel van ons publiek bestaat uit studenten en professionals in de culturele en creatieve sector, met een sterke interesse in maatschappelijke vraagstukken. Onze online activiteiten trekken een vergelijkbaar internationaal publiek aan. Het merendeel van onze evenementen is openbaar, en we doen ons best om een divers publiek te bereiken. In 2024 communiceerden we via onze gebruikelijke kanalen: een maandelijkse nieuwsbrief, betaalde advertenties op sociale media (Instagram, Facebook, LinkedIn) en onze website. We voerden ook communicatiecampagnes uit via onze partners om ons netwerk uit te breiden naar nieuwe omgevingen, waarbij we lokale gemeenschappen bereikten door persoonlijke interacties en het uitdelen van flyers.

Daarnaast werden de kennis en inzichten die we uit onze programma's in 2024 opdeden gedeeld en vastgelegd gedurende het jaar via online lezingen, social media posts, website-artikelen en interviews met onze directeuren. Op deze manier kan ons publiek ze op elk moment opnieuw raadplegen. In 2024 zijn we doorgegaan met de eerder ontwikkelde communicatiestrategie. We pasten onze content aan op de verschillende doelgroepen van onze projecten en evenementen en kozen voor korte berichten en scherpe 'calls-to-action'. Hieronder presenteren we

de casestudy van de Decentralized Futures-tentoonstelling tijdens Dutch Design Week 2024.

Case Study: Decentralized Futures

Voor onze tentoonstelling Decentralized Futures tijdens Dutch Design Week 2024, hebben we op maat gemaakte communicatiematerialen voorbereid, ontworpen door Carosello Lab in Milaan en gecureerd door Lorenzo Gerbi, co-directeur van Baltan. We kozen voor een opvallende combinatie van elektrisch blauw, zilver, zwart en wit. Het ontwerp van de graphics, gecombineerd met het tentoonstellingsontwerp, komt overeen met het kleurenpalet dat geassocieerd wordt met digitale apparaten, waardoor het thema van de tentoonstelling meteen duidelijk was.

Voor deze editie van DDW waren onze communicatiematerialen ook voorzien van de huisstijl van de Dutch Design Foundation, aangezien de opening van Dutch Design Week plaatsvond op de locatie van onze tentoonstelling. Bovendien werden onze social media-communicaties aangevuld door Koelhuis, onze DDW-locatie.

Alle tentoonstellingen werden gedocumenteerd door een fotograaf en gedeeld op social media, waardoor ons publiek het verloop van het programma kon volgen, deelname aan aankomende evenementen kon worden aangemoedigd en het werk van de samenwerkende kunstenaars kon worden gepromoot.



Decentralized Futures | Tentoonstelling DDW 2024
(© Barbara Medo)

Baltan Laboratories & Onomatopoeie | The Body is a Movement

Location: BASE Milano

The Tortona district doesn't seem to be the same vibrant place during the Fuorisalone, or maybe I just didn't prepare properly. A quick message from friend Zuzanna Skalska confirms my suspicions. When I ask her what we absolutely must see here, she replies firmly, "NOTHING." Nevertheless, Jacqueline and I decide to press on and walk to designer Marjan van Aubel's presentation for Japanese company Lexus. Unfortunately, the outdoor expo turns out to be temporarily closed due to strong winds. Fortunately, Jeroen Junte has written about this, so for details you'll just have to check DesignDigger.

We continue on our way to [BASE Milano](#), a venue new to me. BASE turns out to be a hybrid centre for culture and creativity, a true discovery. Here we are immersed in the programme "The Body is a Movement" by [Baltan Laboratories & Onomatopoeie](#), previously shown during DDW 2023 at Section C and now settled here in Milan. Four bold design projects challenge us to think about how we feel and care for our bodies. They hack our movements, change how we listen and explore how we can experience the world differently through our bodies. It is a tad strange, but at the same time hugely intriguing.



Dutch Design Daily's Artikel over Base Milano
(by Katja Lucas)



Facebook Post door Nederlands-Italiaanse Ambassade
(The Body Is a Movement @ BASE)



Flyer voor Decentralized Futures | Tentoonstelling DDW

[HOME](#)
[PROJECTS](#)
[HISTORY](#)
[LOCATION RENTAL](#)
[PRESS ROOM](#)
[JOBS](#)
[ABOUT](#)
[CONTACT](#)

Featured installations

Decentralized Futures by Baltan Laboratories

"Decentralized Futures" exhibition explores the creative possibilities of blockchain and NFTs in digital art. Showcasing the work of eight international artists, the exhibition delves into the future of decentralized technologies and their impact on the art market. Emerging from the ART&CHO project, co-funded by the EU, the works highlight how NFTs provide uniqueness to digital creations and move beyond traditional frameworks. The exhibition examines themes of decentralization, redistribution, and new modes of socio-political organization, offering a glimpse into how these technologies could help shape a more equitable and inclusive future. "Decentralized Futures" will be showcasing the works of eight international artists. The presenting artists are Silvia Binda Heiserova, Paula Nishijima, Merlina Rani, Michele Bazzoli, Cristobal Ascencio Ramos, Carlos Monleon-Gendall, OPN Studio and Dimstictn.

Baltan Laboratories is a cultural and interdisciplinary lab based in Eindhoven, dedicated to addressing societal challenges through relational and collaborative approaches. Focusing on the complexity of today's world, Baltan fosters the exchange between diverse disciplines to find innovative responses to environmental, political, social, and economic issues. Believing that a reductionist, Western-based approach is no longer sufficient, Baltan creates spaces for experimenting with new ways of living and thinking. By embracing uncertainty and ambiguity, the lab seeks to develop solutions that address the interconnected challenges we face in a rapidly changing world.

baltanlaboratories.org

Decentralized Futures op Koelhuis Eindhoven's Website

Social Media and Website Links

Facebook:

facebook.com/baltanlaboratories

Instagram:

instagram.com/baltanlaboratories

LinkedIn: linkedin.com/company/baltan-laboratories

Website:

baltanlaboratories.org

INSTAGRAM (last 12 months)

Views: 460.2 K

Bereik: 156 K

Content interacties: 6.5 K

Volgers (lifetime): 6,550

Link clicks: 4,2 K

Bezoeken: 11.1 K

Volgers: 2.1 K

FACEBOOK (last 12 months)

Views: 203.6 K

Bereik: 10.8 K

Content interacties: 222

Link clicks: 54

Bezoeken: 1.6 K

Volgers: 20

LINKEDIN (last 12 months)

Content impressies: 21 K

Reacties: 559

Profile bezoeken: 1 K

Volgers (lifetime): 1.330

WEBSITE (last 12 months)

Views: 23K

Active gebruikers: 9.8 K

NEWSLETTER (last 12 months)

Bereik: 13.2 K

Open rate: 44.2 %

Click rate: 1.5 %



Tools For Resistance | Workshop: Form Follows Function Follows Form door Thomas Thwaites
(© Barbara Medo)



Tools For Resistance | Workshop: Form Follows Function Follows Form door Thomas Thwaites
(© Barbara Medo)



Tools for Resistance | Workshop: How to Build a Battery door Azahara Cerezo
(© Barbara Medo)

8. Organisatie

Baltan is een culturele ANBI. Aan het einde van 2024 had Baltan een kernteam van 3 vaste medewerkers (2 co-directeuren en een project-medewerker) en 1 tijdelijke medewerker (junior projectmedewerker) voor een totaal van 3,3 FTE. Het team werd daarnaast ondersteund door een freelancer voor de functie van communicatie-beheerder. Bovendien maakt Baltan gebruik van een netwerk van freelancers, voornamelijk externe producers en grafisch ontwerpers, voor grotere projecten of kleinere opdrachten. 1 oktober 2024 markeerde het tweede jaar van Baltan onder het co-directeurschap van Lorenzo Gerbi en Marlou van der Cruisen. Baltan onderschrijft de Code Culturele Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. In de onderstaande paragrafen hebben we een reflectie en beschrijving opgenomen van hoe Baltan de drie culturele codes implementeert.

Code Culturele Governance

Baltan werkt met een bestuursmodel en past de principes en aanbevelingen van de Code Culturele Governance 2019 toe. Het bestuur bestaat uit Gerrit Bruggeman, Katie Polts, Dennis Duchhart en Carmin Karasic. Gerrit Bruggeman (bestuurslid) is lid van verschillen-



Tools for Resistance | Workshop: Reclaiming the Web door Marie Dvorzak (© Barbara Medo)

de internationale en in Nederland gevestigde organisaties die zich bezighouden met duurzaamheid en innovatie, en was voormalig voorzitter van de Raad van Bestuur van de Dutch Design Foundation. Katie Poltz (secretaris) is

docent en cursusontwikkelaar bij CIEE Council on International Educational Exchange, freelance onderzoeker, projectmanager en grant writer. Dennis Duchhart (penningmeester) is voormalig zakelijk directeur in de culturele sector (Architectuurcentrum Amsterdam, De Muze van Zuid, Nieuw Ensemble) en een ervaren bestuurslid van culturele organisaties (Dudok Architectuur Centrum, Stichting Atlas & Consorten). Carmin Karasic (voorzitter) werkt als e-learning consultant bij het hightechbedrijf ASML en is een actieve maker en docent op het snijvlak van kunst, media en technologie.

De taakverdeling tussen de directeuren en het bestuur is beschreven in een directie reglement. Baltan heeft een gedragscode en integriteitsverklaring, beschreven in het personeelshandboek, en een externe vertrouwenspersoon. Ook is er een beleid opgesteld voor de psychosociale arbeidsbelasting (PSA). Het bestuur komt minimaal vier keer per jaar bijeen om de financiële situatie, organisatorische en inhoudelijke ontwikkelingen, uit te voeren projecten, activiteiten, samenwerkingen met partnerorganisaties, de werking van de organisatie, en het functioneren en de samenstelling van het bestuur te bespreken.

We implementeren de acht principes van de Code Culturele Governance; een gedetailleerde reflectie op deze principes is opgenomen in ons bestuursverslag, dat onderdeel uitmaakt van onze jaarrekening 2024 (gepubliceerd op onze website www.baltanlaboratories.org).

Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Wij vinden het essentieel om als publieke culturele instelling, de Code Culturele Diversiteit en Inclusie na te leven. Onze indisciplinaire benadering speelt een belangrijke rol in het faciliteren van dit proces. We zoeken actief naar verschillende perspectieven op de onderwerpen die we behandelen en streven ernaar diverse manieren van denken en werken in de praktijk te brengen. We hechten waarde aan deze principes wanneer we samenwerken met externe partners en partnerorganisaties, evenals in ons dagelijks werk binnen de organisatie als team. Op deze manier streven we ernaar de code op alle vier

de P's te implementeren.

Programma

Sociale inclusie en culturele en genderdiversiteit zijn fundamenteel voor onze artistieke visie en missie, en dit komt tot uiting in onze artistieke programma's en de manier waarop we deze uitvoeren. We willen Baltan een platform maken dat verschillende perspectieven samenbrengt, zowel Westerse als niet-Westerse, en verschillende vormen van artistieke expressie. We belichamen dit doel door samen te werken met makers uit diverse disciplines, culturen en geografische gebieden.

Partners

Baltan werkt samen met een breed scala aan partnerorganisaties, waarvan een beschrijving te vinden is in de sectie Samenwerkingen (pagina X). We werkten samen met: technische universiteiten, kunstacademies, buurtcentra, hedendaagse kunstmusea, culturele instellingen en collectieven. We werken samen met Nederlandse partners uit Eindhoven en andere Nederlandse steden, evenals met internationale partners. Door deze samenwerkingen zorgen we ervoor dat ons programma relevant is in verschillende contexten en verschillende perspectieven omvat, zowel lokaal, Europees als wereldwijd.

Personeel (team)

Het Baltan-team, inclusief stagiairs en freelancers, bestaat uit een diverse mix van nationaliteiten (Nederlands, Italiaans, Pools, Indiaas, Turks, Spaans en Amerikaans), leeftijden en genderidentiteiten. Wanneer we een vacature hebben, is de diversiteit van het team een van de selectiecriteria.

Publiek

Door onze programma's bereiken we een breed publiek van studenten, ontwerpers, kunstenaars, onderzoekers en mensen buiten ons netwerk die nieuwsgierig zijn naar onze projecten. We ontwikkelen projecten gericht op nieuwe doelgroepen, zoals jongeren, en communicatiestrategieën die ons programma in staat stellen de gewenste doelgroepen te bereiken en ons

bereik uit te breiden. Samenwerken met andere organisaties en gemeenschappen is ook een manier om een ander publiek te bereiken, zoals we bijvoorbeeld deden in de live coding workshops waarvoor we samenwerkten met de Nederlandse live coding gemeenschap.

Fair Practice Code

Baltan volgt de Fair Practice Code. Hieronder beschrijven we per gebied hoe we de code implementeren:

Fair Pay

Om eerlijke betaling te waarborgen, volgt Baltan landelijk erkende richtlijnen. Het beloningsbeleid voor onze medewerkers volgt de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst, aangeduid door De Zaak Nu. We bespreken het werk en de verwachtingen met freelancers voordat de opdracht begint, en samen bepalen we een passend uurtarief of totaalbedrag. Voor makers (kunstenaars of ontwerpers) baseren we het tarief op de richtlijn voor het kunstenaarshonorarium. Afhankelijk van de aard, duur en omvang van het project of de bijdrage (bijvoorbeeld deelname aan een tentoonstelling, residentie, workshop of lezing) en in overleg met de maker, stemmen we een redelijk tarief af.

Fair Chain

We dragen bij aan een eerlijke culturele keten door opkomende makers te coachen op het gebied van beloning, wat een onderdeel is van ons Raise Your Voice-programma. Baltan maakt deel uit van de Ketentafel Digitale Cultuur, geïnitieerd door PlatformACCT, waar we samenwerken met vertegenwoordigers van het digitale cultuurveld en bijdragen aan de verbetering van de positie van creatieven op de Nederlandse arbeidsmarkt. We ontwikkelen tools en richtlijnen die zijn ontworpen voor praktische uitvoering, met als doel duurzame inzetbaarheid en inkomenszekerheid voor creatieven te waarborgen. Baltan past deze richtlijnen al toe, bijvoorbeeld door het opbouwen en onderhouden van langdurige relaties met de kunstenaars en ontwerpers waarmee we samenwerken. Op deze manier dragen we bij aan de continuïteit van

hun artistieke en ontwerppraktijk en tegen de onzekerheid binnen de culturele sector.

Fair Share

Voor projecten die in residentie of in co-productie met Baltan worden ontwikkeld, stemmen we samen met de kunstenaar/ontwerper af hoe de samenwerking in toekomstige presentaties genoemd moet worden. Het eigendom van het project blijft echter bij de kunstenaar of ontwerper.

8. Activiteiten

Januari

07/01/2024

Afsluiting van Body is a Movement bij Natlab

Aan het begin van 2024 eindigde de verlengde tentoonstelling van een selectie werken uit *The Body is a Movement* (DDW2023) bij Natlab. Deze selectie toonde werken van Chaewon Shin, Dora Lehy en Flora Lechner.

12/01/2024

Afsluiting van de Long Term Short Stay tentoonstelling

We sloten de tentoonstelling van het Long Term Short Stay residencyprogramma 2023–2024 af. Samen met United Cowboys, Make Eindhoven en De Fabriek werkten we aan een interdisciplinair residencyprogramma in Eindhoven. Het programma richtte zich op kunst in een sociale context. In deze eerste editie reflecteerden de deelnemende kunstenaars op hoe ze zich verhouden (in hun praktijk en als kunstenaars) tot sociale ontwikkelingen. De tentoonstelling markeerde het einde van de vier maanden durende residency (één maand online en drie maanden op locaties in Eindhoven) van Bo Stokkermans, Oscar van der Put, Marta Beauchamp en Sadaf Malyar.

24/01/2024

Interview met Meredith Degyansky

Als onderdeel van een reeks interviews sprak

onze projectmedewerker Julia met Meredith Degyansky, een kunstenaar, activist en antropoloog die met haar onderzoek en artistieke praktijk probeert relationele manieren van zijn en organiseren te belichamen die mensen kunnen helpen zich los te maken van extractieve praktijken van kolonialisme en kapitalistische moderniteit.



Tools For Resistance | Workshop: Form Follows Function Follows Form door Thomas Thwaites
(© Barbara Medo)

Februari

16/02/2024

Workshop: Avoiding The Brick door Marco Pagan

Als eerste deel van onze workshopserie Tools for Resistance nodigden we Marco Pagan uit om te delen hoe hij modding vanuit verschillende perspectieven onderzoekt. We begonnen door de beweging in een breder kader van hackeractivisme te plaatsen, en oefenden verschillende manieren om een Android-smartphone aan te passen.

Maart

07/03/2024

Marginalia Reading Group – Gods and Robots: Myths, Machines and Ancient Dreams of Technology

Na het succes van de eerste editie gingen we door met de tweede editie van onze Marginalia leesgroep. In de eerste bijeenkomst lazen we

Gods and Robots: Myths, Machines and Ancient Dreams of Technology door Adrienne Mayor. Deze leesgroep werd aangevuld met fragmenten uit klassieke teksten van schrijvers zoals Aeschylus, Hesiodus of Homerus.

14/03/2024

Kick-off Raise Your Voice

|

De eerste bijeenkomst van Raise Your Voice 2024. Deelnemers stelden zich aan elkaar voor. We moedigden ze aan om niet alleen over hun praktijk en educatieve en professionele achtergrond te spreken, maar vooral te focussen op hun interesses, passies en wie ze zijn als mensen.

16/03/2024

Marginalia Reading Group – Frankenstein; or, The Modern Prometheus

|

De tweede inspirerende leesgroep-sessie waarin we ons verdiepten in Frankenstein van Mary Shelley.

April

11/04/2024

Technologies Otherwise bij STRP

|

Baltan nam deel aan STRP Scenario met een lezing waarin de vraag centraal stond: Hoe kunnen we de onderliggende algoritmes van technologische systemen herontwerpen om de sociale en ecologische ongelijkheden aan te pakken die ze aandrijven en in stand houden? Het programma omvatte een lezing door Ramon Amaro en presentaties van kunstenaars Ianis Dobrev en Egór Kraft. In het tweede deel van het evenement organiseerden we een discussie met ons publiek met behulp van de vissenkomp techniek.

17-20/04/2024

Raise Your Voice International Exchange in Milaan

|

We bezochten de Milan Design Week. Gedurende de vierdaagse reis bezochten de RYV-deelnemers samen met ons team verschillende locaties, waaronder de tentoonstelling Design Variations van Mosca Partners, de Super

Design Show, DOPO? studio, de tentoonstelling Runways, Dropcity, en BASE, waar we de tentoonstelling The Body is a Movement van Baltan Laboratories presenteerden. Op onze laatste dag hadden we inzichtelijke gesprekken met gasten zoals Matilde Losi, Matilde Patuelli, Marco Cagnoni, Pablo Grossi en Kevin Bellò van de Sympoietic Society over uitdagingen in de culturele sector en institutionele kritiek.

18/04/2024

The Body is a Movement bij BASE – Openbare Lezing

|

Een deel van onze tentoonstelling The Body is a Movement werd getoond bij BASE in Milaan. Voor Milan Design Week ondersteunden we de tentoonstelling met een lezing van kunstenaars die deelnamen aan het evenement. Lorenzo leidde een discussie met Yeon Sung, Laura Papke, Erica Curci en Femke Hoppenbrouwer. Eerst presenteerden Lorenzo en Cecilia Casabona van Onomatopee het idee achter ons DDW-project. Daarna presenteerden de kunstenaars hun projecten en was er ruimte voor vragen van het publiek.

Mei

14/05/2024

Marginalia Reading Group – The Wind's Twelve Quarters

|

Voor de derde bijeenkomst werden de deelnemers gevraagd om een aantal korte verhalen te kiezen om te bespreken.

18/05/2024

Open Hardware: Workshop door Silvia Binda Heiserova

|

Silvia Binda Heiserova leerden deelnemers van onze workshop microcontrollers te ontwerpen, gewenste functies uit te laten voeren en zo te programmeren om o.a. tekst op het scherm te laten zien. Aan het einde van de workshop zagen we een set hardware die teksten weergeeft en melodieën speelt die de deelnemers zelf hadden geprogrammeerd.

26/05/2024***Form Follows Function Follows Form: Workshop door Thomas Thwaites***

|

We begonnen de Objects in Residence workshops serie met een experiment van ontwerper Thomas Thwaites om de vorm van onze telefoons radicaal te veranderen en zo een nieuwe fysieke en mentale relatie met het object te vinden. Na een korte introductie in enkele nuttige materiaaltechnieken (bijvoorbeeld snijden, lamineren, wilgenmandwerk, haken, telefoon deconstructie/herconstructie) en de basisprincipes van het combineren van onze technische telefoons met omhullende materialen, maakten deelnemers hun ontwerp. Aan het einde van de workshop hadden de deelnemers een vreemde nieuwe hoes voor hun telefoon gemaakt, die ze mee naar huis konden nemen om te onderzoeken of de fysieke belichaming van onze telefoons onze mentale relatie ermee zou kunnen veranderen.

Juni**22/06/2024*****Start van de Time Frame Expositie bij Natlab***

|

Door middel van een filminstallatie bij Natlab presenteerde kunstenaar Ollie Palmer een absurde, gecontextualiseerde benadering van de ervaring en het beheer van tijd. Zijn solo-expositie speelde met de spanning tussen twee manieren van denken over tijd: Chronos, de wetenschappelijke, kwantitatieve meting van tijd, die bepaalt hoe tijd gemeten, geordend en beheerd wordt; en Kairos, de subjectieve ervaring van tijd. Dit programma werd ondersteund door Baltan Laboratories en CBK Rotterdam.

25/06/2024***Marginalia Leesgroep – On the Origin of Species and Other Stories***

|

In de vierde bijeenkomst lazen we post-humanistische sciencefiction, waarbij we ons verdiepten in *On the Origin of Species and Other Stories*, een verzameling verhalen en een essay van de beroemde Zuid-Koreaanse schrijver Bo-Young Kim.

28/06/2024***Hoe maak je een batterij: Workshop door Azahara Cerezo***

|

In de tweede editie van de Objects in Residence serie werkten we samen met visueel kunstenaar Azahara Cerezo in een workshop die zich richtte op het maken van kleine laagspanningsbatterijen met materialen zoals planten of cement. Het doel van deze praktische sessie was niet om de snelste of efficiëntste batterij te bouwen, maar om een hechtere en open relatie te ontwikkelen met een fundamenteel element van de apparaten die we gebruiken.



Raise Your Voice | Workshop door Cecilia Casabona
(© Barbara Medo)

Juli**10/07/2024*****Reclaiming the Web: Lezing + Workshop door Marie Dvorzak***

|

In de laatste workshop van ons Objects in Residence traject werkten we samen met ontwerper en programmeur Marie Dvorzak, die ons meenam in de geschiedenis van het internet en de transformatie van een militair communicatienetwerk naar een geprivatiseerde digitale markt. Na een korte lezing over de geschiedenis van het internet, werden de deelnemers geïntroduceerd in de basisprincipes van HTML en CSS om hun eigen websites te leren coderen. Deze praktische ervaring stelde de deelnemers in staat om het web te ontrafelen en het verantwoord gebruik van digitale tools aan te moedigen. Uiteindelijk bouwden de deelnemers hun eigen websites, die werden gedeeld en geüpload naar hun eigen Raspberry Pi-server.

26/07/2024**Interview met Ianis Dobrev**

|

In de voortzetting van haar interviewserie sprak Julia met voormalige resident en huidige ARTeCHO fellow Ianis Dobrev, een kunstenaar, ontwerper en onderzoeker. Tijdens het interview legde de ontwerper de mogelijkheden van AI- en Blockchain-technologieën uit om breuken te creëren met gecentraliseerde kapitalistische vormen van eigendom en vermogensaccumulatie.

September**4-8/09/2024****Ars Electronica 2024**

|

Ars Electronica 2024 vond plaats in Linz, Oostenrijk, van 4 tot 8 september en was gewijd aan het thema "HOPE – who will turn the tide". Als onderdeel hiervan hanteerde Baltan een hoopvolle benadering van technologie. De tentoonstelling was gericht op het presenteren van het Objects-in-Residence traject van het 2024-programma van Baltan Laboratories. We nodigden drie kunstenaars/ontwerpers uit om een jaar door te brengen met specifieke technologische objecten (de smartphone, de batterij en third-party cookies), deze uit elkaar te halen, te materialiseren/visualiseren hoe ze werken, te analyseren hoe ze worden geproduceerd en geassembleerd, welke materialen zijn gekozen en waar ze vandaan komen. Het resultaat was een opwindende en inspirerende 3-delige tentoonstelling.

19/09/2024**Kickoff – Make Technology Yours Again**

|

Voor de 3e editie van Baltan Academy creëerden we een programma getiteld Make Technology Yours Again, waarmee we ons jaarprogramma Technologies Otherwise verrijkten met een eigen leer-traject. Vanaf september kwamen we gedurende 8 weken bijeen in een online leercommunity, om een kennisbasis te creëren voor nieuwe technologische verhalen. We onderzochten de implicaties van bestaande technologieën en schreven nieuwe verhalen om de hoopvolle technologische verandering die we willen te oefenen.

26/09/2024**fAlr Media Aangekondigd**

|

In september kondigden we ons samenwerkingssproject aan met Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, Sineglossa en Ars Electronica, mede gefinancierd door de Europese Unie binnen het CERV (Citizens, Equality, Rights and Value) programma. fAlr Media hanteert een actieve en participatieve methodologie die AI, media-professionals, kunstenaars en jonge burgers betreft. Het project wordt uitgevoerd door drie rondes van evenementen in vier landen gedurende twee jaar. De eerste ronde richt zich op professionals en voedt de tweede ronde met jonge burgers. Het doel is om deelnemers nieuwe vaardigheden bij te brengen om met AI-tools om te gaan en volledig te begrijpen hoe GenAI de media-industrie revolutioneert en de manier waarop we media-inhoud consumeren en ermee omgaan herschrijft.

Oktober**19-27/10/2024****Decentralized Futures @ DDW**

|

De expositie Decentralized Futures in het Koelhuis in Eindhoven bracht de werken van acht internationale kunstenaars samen, ontwikkeld tijdens het ARTeCHÓ Fellowship Programma, dat zich richtte op de interactie tussen kunst, economie en technologie. Alle kunstwerken die te zien waren, behandelden hedendaagse thema's die geworteld zijn in digitale cultuur en creatieve technologie, en vertoonden een sterk interdisciplinair karakter. De kunstenaars stelden enkele belangrijke vraagstukken van onze tijd aan de orde, zoals milieu-, politieke, sociale en economische zorgen, terwijl ze nieuwe modellen van organisatie en hulpbronnenbeheer onderzochten die mogelijk worden gemaakt door gedistribueerde en gedecentraliseerde technologieën. De gedecentraliseerde toekomstbeelden die zij onderzochten, bieden mogelijkheden voor veranderingen in de aard van de relaties tussen verschillende actoren met betrekking tot besluitvorming, het verdelen van bezittingen, het betrekken van deelnemers in een collectief project en het overwegen van het balanceren van ecosystemen.

November

07/11/2024

Live Coding Music with Open Source Software: Workshop door Alex McLean

| Alex McLean introduceerde het gratis/open-source Strudel live coding platform dat hij mede-opgericht heeft, waarbij het “TidalCycles” systeem werd vertaald naar de webomgeving. Het platform maakte het mogelijk om vreemde, complexe muzikale ritmes en patronen te creëren en te verkennen met eenvoudige code. De workshop was bedoeld voor beginners zonder ervaring in coderen of muziek maken, waarbij deelnemers patronen onderzochten door te luisteren naar en het aanpassen van slechts één of twee regels code. Alex koppelde hun begrip van algoritmische patroonvorming aan andere patroon-gebaseerde praktijken, zoals weven en de Zuid-Indiase Carnatic praktijk van Konnakol.



Raise Your Voice | Juni 6 LRS
(© Barbara Medo)

07/11/2024

Technologies of the Self: Lezing door Federico Campagna

| We verwelkomden Federico Campagna, Italiaanse filosoof en auteur van *Technic and Magic: The Reconstruction of Reality* (Bloomsbury, 2018), voor de tweede lezing van onze lezingenreeks. Hij introduceerde twee filosofische manieren van begrijpen van technologie door het zelf. Samen bevroegen we de Westerse idee dat technologie een objectieve waarheid creëert, en probeerden we het verhaal te herkennen dat aanwezig is in onze technologische werkelijkheid.

23/11/2024

Algorithmic Surveillance: Lezing + Workshop door Gabriel Pereira

| Gabriel Pereira verzorgde een lezing en workshop over het thema algoritmische surveillance. De lezing vroeg: Hoe kunnen we algoritmische surveillance gebruiken om zichzelf te bekijken? Hiermee hielp hij ons na te denken over hoe we de veranderingen die voortkomen uit de opkomst van algoritmische surveillance beter kunnen begrijpen. In de workshop experimenteerden we gezamenlijk met de materialiteit van algoritmische bewakingscamera's, met een focus op twee technologieën: gezichtsherkenning en automatische nummerplaatherkenning (ALPR). De camera's werden (zowel letterlijk als metaforisch) ontleed om ons bezig te houden met hun infrastructuur en werking. We experimenteerden praktisch met hoe deze camera's ons en onze omgeving zien door daadwerkelijk video's op te nemen, en creëerden ruimte om te overwegen: Welke verhalen kunnen we vertellen over deze systemen door hun materialiteit?

27/11/2024

Raise Your Voice Zine Publicatie

| Na de afronding van ons 5-maanden coachingstraject *Raise Your Voice*, verzamelden we ons werk in een zine in samenwerking met de alumni-afdeling van de Design Academy Eindhoven en het Master Institute of Visual Cultures van St. Joost 's-Hertogenbosch. Het idee van deze zine was om de verhalen die verborgen zitten binnen het traject te delen.

29/11/2024

Digital Echoes @ ARTeCHÓ

| We sloten november af met een panel bij ARTeCHÓ met sprekers Marina Otero Verzier en Frank Pagano. Dit panel had als doel een dialoog te stimuleren die verder ging dan de utopische charme van technologie, door een bewuste en volwassen reflectie voor te stellen over de verschillende implicatieniveaus van de NFT- en cryptoart-wereld. Alleen een gedeeld en verantwoordelijk begrip van deze uitdagingen kan een ontwikkeling bevorderen waarin creativiteit, innovatie en duurzaamheid daadwerkelijk in balans zijn.

December

13/12/2024

Live Coding Visuals with Hydra: Workshop door Niki Scheijen

| We sloten het jaar af met media- kunstenaar Niki Scheijen, met een workshop over Hydra: een browser-gebaseerde tool voor het creëren van visuele real-time graphics via code. In deze hands-on workshop raakten de deelnemers vertrouwd met het coderen van live grafieken, van basale patronen tot audio-reactieve visuals. Perfect voor zowel complete beginners als de code-curieus, ervaring was niet vereist. Tegen het einde van de workshop had iedereen de vaardigheden om hun eigen visuele experimenten thuis te creëren.



Tools for Resistance | Workshop: Reclaiming the Web door Marie Dvorzak (© Barbara Medo)



Decentralized Futures | Tentoonstelling DDW 2024 (© Barbara Medo)



Raise Your Voice Grafische Identiteit (© Gabriela Baka)